

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 9 города Кинеля городского округа
Кинель Самарской области

Проверено
Зам. директора по УВР

(подпись)

«10» 01 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ №9

(подпись)

«10» 01 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
духовно-нравственной направленности
(ознакомительный уровень)

театральная студия

«Овация»

Возраст обучающихся: 11 - 15 лет
Срок реализации: 3 года

г. Кинель 2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

• Пояснительная записка.....	3 стр.
• Учебно-тематический план.....	5 стр.
• Содержание.....	7 стр.
• Методическое обеспечение.....	17 стр.
• Список литературы.....	20 стр.
• Приложение 1.....	21 стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение.

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Благоприятные возможности для театрального обучения и воспитания детей созданы сегодня в системе дополнительного образования. В отличие от самостоятельных форм работы, которые до недавнего прошлого практиковались в детском театральном воспитании, театральные отделения школ искусств позволяют проводить целенаправленную, систематическую, планомерную работу по приобщению детей к театральному искусству, позволяют воспитать, как минимум, просвещенного любителя театра.

Данная программа представляет собой краткий курс по истории театра, основ актерского мастерства с включением элементов тренингов по сценической речи и сценическому движению. В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга - к спектаклю.

Приобщение учащихся к театру имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей). Основная форма учебных занятий – урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ.

Цель и задачи.

Цель программы театральная студия «Овация» – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи:

- знакомство с театром, как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;
- формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- воспитание самодисциплины, коммуникативной и культуры общения;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Рекомендуемый возраст детей для освоения программы театральная студия «Овация», 11 -15 лет.

Программа составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Ф.з. (ред. От 30.12.2021г.);
- Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);

- Приказа Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

- «Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ).

Срок реализации программы.

При реализации программы театральная студия «Овация» со сроком обучения 3 года, продолжительность обучения - 36 недель в год.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 10 до 20 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Режим занятий.

Продолжительность занятия 40 минут, 10 минут перемена. Количество занятий в неделю 3 часа. Всего по каждому году обучения - 108 часов.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у обучающихся формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности обучающихся.

Личностные результаты: - уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях; - быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях; - быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты: - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации; - формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата; - готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты: - познакомиться с театром, как видом искусства; - освоить навыки актерского мастерства; - раскрыть свой творческий потенциал и индивидуальность; - уметь относиться к любому делу творчески; - уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке; - двигаться в заданном ритме, на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; - сочинять небольшой рассказ на заданную тему; произносить скороговорки и стихотворный текст в движении; - менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; - прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; - владеть элементарной терминологией театрального искусства; - владеть навыками саморегуляции, самоконтроля; согласованных действий в группе; - иметь развитую фантазию и воображение; - владеть навыками культурной речи.

Критерии и способы определения результативности.

Методом отслеживания результативности является педагогическое наблюдение, участие в мероприятиях, концертах. Активность обучающихся на занятиях.

На данном этапе программа является в основном развивающей, и поэтому не предполагает зачетной системы контроля за результатами. Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый

коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме открытого занятия.

Формы подведения итогов реализации программы.

- Открытое занятие.
- Участие детей в спектаклях, концертах, фестивалях.

Документальные формы:

- протоколы проведения аттестации обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная образовательная программа театральная студия «Овация» состоит из 4 модулей: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «История театра», «Сценическое движение».

**Учебный план ДОП театральная студия «Овация»
(1 год обучения - ознакомительный уровень)**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Актерское мастерство»	50	14	36
2.	«Сценическая речь»	34	8	26
3.	«История театра	12	12	
4.	«Сценическое движение»	12		12
	ИТОГО	108	34	74

(2 год обучения – начальный базовый уровень)

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Актерское мастерство»	50	10	40
2.	«Сценическая речь»	34	16	18
3.	«История театра	12	12	
4.	«Сценическое движение»	12		12
	ИТОГО	108	38	70

(3 год обучения – базовый уровень)

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Актерское мастерство»	50	6	44
2.	«Сценическая речь»	34	10	24
3.	«История театра	12	12	
4.	«Сценическое движение»	12		12
	ИТОГО	108	28	80

МОДУЛЬ 1

Модуль «Актерское мастерство» является основным в комплексе предметов программы «Театр-студия», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые обучающимися в процессе освоения других предметов, включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала обучающегося.

МОДУЛЬ 2

Модуль «Сценическая речь» является еще одним из основных предметов программы «Театр-студия». Он включает в себя работу над техникой речи и литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приёмов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонационной структуры речи.

В работу над литературно-художественным текстом входят освоение общих основ работы над словом в мастерстве актёра, поиск путей воплощения сверхзадач словесного действия, усвоения предлагаемых текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применению навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

МОДУЛЬ 3

Модуль «История театра» входит в программу «Театр-студия». Он формирует представления о развитии театрального искусства в контексте общеисторического движения мировой художественной культуры, знакомит обучающихся с основными эстетическими, этическими и воспитательными идеями театра, основными его разновидностями, формирует навыки осмысления мирового театрального процесса, формирует общую театральную культуру.

МОДУЛЬ 4

Модуль «Сценическое движение», входящий в программу «Театр-студия» органически связан со всей системой эстетического воспитания и преподается в тесном контакте с модулями «Актерское мастерство», «Сценическая речь» и «История театра». Постепенное и последовательное освоение навыков сценического движения – задача первостепенной важности.

Модуль «Сценическое движение», включает в себя самые различные аспекты: навыки сценических движений, падений, элементы акробатики, взаимодействия с предметами и партнерами, элементами сценического боя, развивает у обучающихся чувство ритма в движении, ориентацию в сценическом пространстве, движения в различных скоростях, понятие ритмического рисунка, помогает соединению движения и речи при выполнении активных задач в действии, помогает обучающимся ярче отразить пластические особенности различных сценических образов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 год обучения - ознакомительный уровень)

№	Наименование модуля, темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль «Актерское мастерство»	50	14	36
1.1.	Многообразие выразительных средств.	4	1	3
1.2.	Значение поведения в актерском искусстве.	8	2	6
1.3.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.	5	1	4
1.4.	Значение подробностей в искусстве.	4	1	3
1.5.	Органичность поведения.	13	4	9
1.6.	Бессловесные элементы действия.	8	2	6
1.7.	Специфика актерских задач	8	3	7
2.	Модуль «Сценическая речь»	34	8	26
	Раздел «Дыхание и голос»			
2.1.	Освоение упражнений для снятия физических зажимов и освобождения голоса и дыхания.	2	1	1
2.2.	Освоение дыхательных упражнений.	2	1	1

2.3.	Освоение голосовых упражнений	3	1	2
	Раздел «Дикция и артикуляция»			
2.4.	Освоение упражнений для снятия лицевого зажима.	2	1	1
2.5.	Освоение дикционных упражнений	3	1	2
2.6.	Освоение артикуляционной гимнастики	3	1	2
	Раздел «Работа с текстом»			
2.7.	Скороговорки – чтение с листа	2		2
2.8.	Скороговорки - наизусть	4		4
2.9.	Работа над стихотворением	13	2	11
3.	Модуль «История театра»	12	12	
3.1.	Театр, как вид искусства	1	1	
3.2.	Зарождение театра. Мифология и театр.	1	1	
3.3.	Театр Древней Греции.	4	4	
3.4.	Зарубежный Средневековый театр	3	3	
3.5.	Древнерусский театр	3	3	
4.	Модуль «Сценическое движение»	12		12
4.1.	Комплекс подготовительных упражнений.	2		2
4.2.	Комплекс пластических упражнений.	3		3
4.3.	Комплекс развивающих упражнений.	3		3
4.4.	Комплекс специальных упражнений.	4		4
	ВСЕГО	108	34	74

СОДЕРЖАНИЕ

Модуль «Актерское мастерство»

Тема 1.1. «Многообразие выразительных средств (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление)».

Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское мастерство актера.

Тема 1.2. «Значение поведения в актерском искусстве».

Возможности актера «превращать», преображать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино, театральном искусстве, живописи.

Тема 1.3. «Связь предлагаемых обстоятельств с поведением».

Роль декораций и костюмов «в превращениях».

Тема 1.4. «Значение подробностей в искусстве».

Подробности как атрибуты времени, эпохи. Значение подробностей в создании художественного персонажа, сюжета.

Тема 1.5. «Ограниченность поведения».

Понятие о предлагаемых обстоятельствах является в актерском исполнительском искусстве многомерным. Если самом в начале обучающиеся знакомятся с первым из основополагающих навыков: место, время действия, общие представления об отношениях действующих лиц, то в дальнейшем они должны понять необходимость события как предлагаемого обстоятельства, выбираемого ими для оправдания заданных элементов бессловесных действий. Позже свое представление о заданных обстоятельствах обучающиеся должны будут включить заданный характер бессловесных действий (человек огорченный, человек удивляющийся и т.д.), особенности использования словесных действий персонажа (человек, любящий командовать; человек, любящий ворчать и т.д.) и особенности его поведения в целом (человек настойчивый, упорный; человек солидный, важный и т.д.).

Тема 1.6. «Бессловесные элементы действия».

Знакомство с закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизации). Оправдание заданных элементов действия. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения). Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.

Тема 1.7. «Специфика актерских задач».

Формирование первоначального представления о специфике актерских задач в этюдах. Действенный характер актерской задачи. Предлагаемые обстоятельства как импульс, активизирующий возникновение задачи.

Модуль «Сценическая речь»

Раздел «Дыхание и голос»

Темы 2.1., 2.2., 2.3.

Упражнения, входящие в темы 2.1., 2.2. и 2.3. направлены на освобождение мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. (Приложение 1).

Раздел «Дикция и артикуляция»

Темы 2.4., 2.5., 2.6.

Упражнения, входящие в темы 2.4., 2.5. и 2.6. развивают и тренируют артикуляционный аппарат: язык, губы, нижняя челюсть. (Приложение 1)

Раздел «Работа с текстом»

Темы 2.7., 2.8., 2.9.

Темы 2.7., 2.8. и 2.9. направлены на изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов, освоение элементов словесного воздействия. (Приложение 1)

Модуль «История театра»

Тема 3.1. «Театр, как вид искусства».

Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Миссия, цель, функции и задачи театрального искусства.

Специфика и место театрального искусства в системе искусств. Связь театра с другими видами искусств: литературой, музыкой, изобразительным искусством и т.д.

Тема 3.2. «Зарождение театра. Мифология и театр».

Народные истоки театра в ритуалах и обрядах. Роль мифологии в происхождении и развитии театра.

Культ бога Диониса и его значение. Праздники и обряды в честь Диониса – прообраз будущих театральных представлений.

Тема 3.3. «Театр Древней Греции».

Устройство древнегреческого театра. Тип амфитеатра и его составляющие (орхестра, сkene, театрон). Театральные представления как состязания драматургов. Роль публики в определении победителей. Особенности актерского искусства в Древней Греции (маски, исполнение женских ролей мужчинами и т.д.). Роль хора в театре. Древнегреческая трагедия и ее крупнейшие представители: Эсхил, Софокл и Еврипид. Древнегреческая комедия. Сатирическое начало в творчестве Аристофана.

Тема 3.4. «Зарубежный средневековый театр».

Народные, «карнавальные» истоки средневекового театра. Гистрионы – первые средневековые актеры. Основные жанры театрального искусства Средневековья. Литургическая драма, ее религиозная направленность и эволюция. Миракль как попытка соединения религиозного и светского начал в театре. Мистерия – центральный этап развития средневекового театра. Сатирическое начало в фарсе.

Тема 3.5. «Древнерусский театр».

Языческие и фольклорные корни русского театра. Обряды. Игрища. Скоморохи – первые древнерусские актеры. Многообразие их творческой деятельности, сатирическая направленность скоморошских представлений. Преследование скоморохов церковью и государством. Устная народная драма, ее специфика. Кукольный театр Петрушки.

Модуль «Сценическое движение»

Тема 4.1. Комплекс подготовительных упражнений.

Задача данного комплекса – выяснение индивидуальных физических и психофизических недостатков, мешающих юным артистам проявлять себя в ярких и выразительных сценических формах. Вычленение индивидуальных проблем каждого обучающегося. Подготовка костно-мышечного аппарата обучающихся к активной работе на уроках.

Упражнения: в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении; в ходьбе, в прыжках, в беге; в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного аппарата); повышение устойчивости тела (упражнения на центр тяжести); фиксирование позиции.

Тема 4.2. Комплекс пластических упражнений.

Главной задачей данного комплекса является развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения: на напряжение и расслабление; на подвижность и выразительность рук; на подвижность и ловкость (при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость); на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов движения.

Тема 4.3. Комплекс развивающих упражнений.

Задачей данного комплекса является развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата обучающихся.

Упражнения: на силу (укрепление мышц рук и ног, плечевого пояса, брюшного пресса, шеи, спины); на гибкость (упражнения на активную и пассивную гибкость) и растяжку; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические упражнения и упражнения на выносливость; на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, повышение освоения новых движений, умений и навыков); координационные упражнения для рук, выполняемые в различных плоскостях; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног; упражнения на реакцию; упражнения на прыгучесть и подвижность стоп; на мышечную память и освобождение мышц (произвольное расслабление и напряжение отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях), выработка волевого и подсознательного контроля; на ощущение центра тяжести; на тренировку вестибулярного аппарата.

Тема 4.4. Комплекс специальных упражнений.

Задачей специального комплекса является развитие психофизических качеств актера, упражнения становятся средством познания собственных возможностей при решении различных двигательных задач.

Упражнения: на развитие чувства равновесия (повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострения чувства равновесия и устойчивости тела); чувства пространства; чувства инерции движения; чувства формы; чувства партнера.

Занятия по данным темам (все 4 вида тренинга) должны проводиться регулярно, постепенно принимая все более выраженную ролевую компоненту.

Учебно-тематический план

(2 год обучения – начальный базовый уровень)

№	Наименование модуля, темы.	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль «Актерское мастерство»	50	10	40
1.1.	Бессловесные элементы действия	3	1	2
1.2.	Словесные действия, подтекст	10	2	8

1.3.	Логика действий и предлагаемые обстоятельства	10	2	8
1.4.	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий.	5	1	4
1.5.	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий)	5	1	4
1.6.	Работа над ролью в отрывке	17	3	15
2.	<i>Модуль «Сценическая речь»</i>	34	16	18
	<i>Раздел «Дыхание и голос»</i>			
2.1.	Освоение упражнений для снятия физических зажимов и освобождения голоса и дыхания.	1	1	
2.2.	Освоение дыхательных упражнений.	1	1	
2.3.	Освоение голосовых упражнений	2	1	1
	<i>Раздел «Дикция и артикуляция»</i>			
2.4.	Освоение упражнений для снятия лицевого зажима.	1	1	
2.5.	Освоение дикционных упражнений	1	1	
2.6.	Освоение артикуляционной гимнастики	2	1	1
	<i>Раздел «Работа с текстом»</i>			
2.7.	Работа со скороговорками	2	1	1
2.8.	Работа с печатным прозаическим текстом	2	1	1
2.9.	Правила деления текста на эпизоды	2	1	1
2.10.	Правила расстановки логических пауз и ударений	4	2	2
2.11.	Работа над сказкой	5	1	4
2.12.	Работа над стихотворением	5	1	4
	<i>Раздел «Орфоэпия»</i>			
2.13.	Правила произношения пропущенных гласных и согласных звуков	4	2	2
	<i>Раздел «Культура речи»</i>			
2.14.	Работа с «антисловарём»	2	1	1
3.	<i>Модуль «История театра»</i>	12	12	
3.1.	Зарубежный театр эпохи Возрождения.	3	3	
3.2.	Зарубежный театр эпохи Просвещения	3	3	
3.3.	Зарубежный театр XIX в.	3	3	
3.4.	Зарубежный театр XX в.	3	3	
4.	<i>Модуль «Сценическое движение»</i>	12		12
4.1.	Комплекс подготовительных упражнений с ролевым компонентом.	1		1
4.2.	Комплекс развивающих упражнений с ролевым компонентом.	2		2
4.3.	Комплекс пластических упражнений с ролевым компонентом	2		2
4.4.	Комплекс специальных упражнений с ролевым компонентом.	2		2
4.5.	Упражнения на различные элементы сценической акробатики.	3		3
4.6.	Упражнения на умение сгруппироваться и упасть.	2		2
	<i>ВСЕГО</i>	108	38	70

СОДЕРЖАНИЕ

Модуль «Актерское мастерство»

Тема 1.1. «Бессловесные элементы действия» (повторение).

Дальнейшее совершенствование в их использовании.

Тема 1.2. «Словесные действия, подтекст».

Психофизическая выразительность речи. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия. Микромизансцена словесного воздействия как логика действия.

Тема 1.3. «Логика действий и предлагаемые обстоятельства».

Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.

Тема 1.4. «Связь словесных действий с бессловесными элементами действия».

Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Тема 1.5. «Драматический материал как канва для выбора логики поведения (действий)».

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действия персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Расширение представлений о специфичности замысла в театрально-исполнительском искусстве.

Тема 1.6. Работа обучающихся над ролью в отрывке.

Классные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение обучающимися различий в характере действия в разных исполнениях.

Разъяснение главенствующей роли конфликта в создании сценической выразительности. Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия выбранной логики поведения при повторных показах.

Необходимость развития сюжета при исполнении отрывка. Динамика в исполнении отрывка. Первое представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения («купания в чувствах», по Станиславскому).

Включение в представления о предлагаемых обстоятельствах заданного характера словесных действий.

Модуль «Сценическая речь»

Раздел «Дыхание и голос»

Темы 2.1., 2.2., 2.3.

Упражнения, входящие в темы 2.1., 2.2. и 2.3. направлены на освобождение мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. (Приложение 1).

Раздел «Дикция и артикуляция»

Темы 2.4., 2.5., 2.6.

Упражнения, входящие в темы 2.4., 2.5. и 2.6. развивают и тренируют артикуляционный аппарат: язык, губы, нижняя челюсть. (Приложение 1)

Раздел «Работа с текстом»

Темы 2.7., 2.8., 2.9., 2.10., 2.11., 2.12.

Темы 2.7. - 2.12. направлены на изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов, освоение элементов словесного воздействия. (Приложение 1)

Раздел «Орфоэпия»

Тема 2.13.

Тема 2.13. направлена на воспитание навыков правильной литературной речи, освоение основных норм русского литературного произношения.

Раздел «Культура речи»

Тема 2.14.

Тема 2.14. направлена на выявление индивидуальных дикционных недостатков, устранение вредных речевых привычек.

Модуль «История театра»

Тема 3.1. «Зарубежный театр эпохи Возрождения».

Культурный феномен Возрождения. Обращение в Италии к Античности в эпоху Возрождения — обращение к собственному духовному наследию. Комедия дель арте, ее важнейшие художественные особенности и значение. Испанский театр — театр плаща и шпаги. Связь испанского театра эпохи Возрождения с народной зрелищной традицией. Театральное здание и спектакль. Английский театр. Северное Возрождение. Театр Англии как символ Возрождения и аккумулятор идей трагического гуманизма. Возникновение гуманистической драмы. Основные драматические жанры. Драматургия Шекспира, Лопе де Вега, Сервантеса, Мольера.

Тема 3.2. «Зарубежный театр эпохи Просвещения».

Театр эпохи Просвещения: между разумом и чувством. Эволюция французского классицистского театра в XVIII в. Драматургия и театральная деятельность Вольтера, Бомарше: Театрально-эстетические идеи Дени Дидро, теоретическое и практическое обоснование им жанра «мещанской драмы». Дидро об актерском искусстве («Парадокс об актере»). Театральное искусство Италии XVIII века. Просветительская реформа в итальянском театре. Эволюция комедии дель арте. Реформа комедии Карло Гольдони. Poleмика Гоцци с Гольдони и Кьяри. Формирование немецкого театра XVIII в. Драматургия Иоганна-Вольфганга Гете. Специфика «веймарского классицизма». Драматургия Фридриха Шиллера и его театральная деятельность в «веймарский период». Основные тенденции актерского искусства Германии XVIII в.

Тема 3.3. «Зарубежный театр XIX в.».

Романтизм в европейском театре. Творчество Д. Байрона и В. Гюго, сценическая история их драматических произведений. Становление и утверждение реализма в европейском театре. Актерская школа представления в творчестве С. Бернар. Возрастание роли режиссера в театре. Мейнингенский театр. Г. Ибсен и Б. Шоу — крупнейшие драматурги последней четверти XIX — начала XX века.

Тема 3.4. «Зарубежный театр XX в.».

Крупнейшие режиссеры Европы первой трети XX века: А. Антуан, М. Рейнхардт, Г. Крэг. Творчество Б. Брехта. Его теория «эпического театра». Французская интеллектуальная драма Ж. Жироду, Ж.-П. Сартра, Ж. Ануя. Появление «театра абсурда». Выдающиеся американские драматурги XX века: Ю. О'Нил, А. Миллер, Т. Уильямс, Э. Олби. Творческий путь Ингмара Бергмана, Джордже Стреллера, Питера Брука, Петера Штайна.

Театральное искусство США. Первый опыт шоу-бизнеса. Театры Бродвея. Особый тип спектакля — мюзикл. «Вестсайдская история», «Иисус Христос — суперзвезда», «Волосы». Творчество Э.-Л. Уэббера. Театр в конце XX века. Основные театральные сцены мира.

Театр начала XXI века. Театр-лаборатория. Ежи Гротовский и «Бедный театр». Экспериментальный театр в области актерской игры и режиссуры. Возможность участия зрителя в творческом процессе. Тотальный театр как эстетический идеал и футуристический проект. Театр улицы: возвращение к истокам.

Модуль «Сценическое движение»

Темы 4.1., 4.2., 4.3., 4.4. Комплексы подготовительный, развивающий, пластический и специальный.

Упражнения всех четырех комплексов усложняются, включают в себя новые элементы, ролевые компоненты.

Тема 4.5. Упражнения на различные элементы сценической акробатики.

Упражнения:

- индивидуальная акробатика: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перевороты колесом;
- парная акробатика: основные элементы парной акробатики, поддержки, выход на плечи;
- акробатические композиции: акробатические комбинации и фразы, этюды с использованием элементов акробатики.

Тема 4.6. Упражнения на умение сгруппироваться и упасть.

Задачей данной темы является освоение техники сценических падений, умение группироваться, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванный потерей равновесия.

Упражнения по освоению основных принципов схем сценических падений:

- подготовительные упражнения к пассивным падениям: из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях, к активным падениям с использованием различных приемов страховки;
 - падения на полу;
 - падения через препятствия;
 - падения с предметом в руках;
 - падения во взаимодействии с партнером.

**Учебно-тематический план
(3 год обучения – базовый уровень)**

№	Наименование модуля, темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль «Актерское мастерство»	50	6	44
1.1.	Проявление характера персонажа в общении	4	1	3
1.2.	Борьба как условие сценической выразительности	2		2
1.3.	Параметры общения	2	1	1
1.4.	Исполнительская техника и ее роль в работе актера.	5	1	4
1.5.	Работа над ролью в спектакле.	10		10
1.6.	Импровизация в работе актера.	5		5
1.7.	Специфика работы актера перед зрителем.	3	1	2
1.8.	Анализ учащимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле.	2	2	
1.9.	Подготовка итогового спектакля.	17		17
2.	Модуль «Сценическая речь»	34	10	24
	Раздел «Дыхание и голос»			
2.1.	Освоение упражнений для снятия физических зажимов и освобождения голоса и дыхания.	1	1	
2.2.	Освоение дыхательных упражнений и голосовых упражнений	1	1	
	Раздел «Дикция и артикуляция»			
2.3.	Освоение упражнений для снятия лицевого зажима.	1	1	
2.4.	Освоение дикционных упражнений и артикуляционной гимнастики	1	1	
	Раздел «Работа с текстом»			
2.5.	Текст и подтекст	2	1	1
2.6.	Работа со скороговорками	1		1

2.7.	Дополнительные выразительные средства	1		1
2.8.	Работа с печатным текстом – стихотворение, басня, проза, драматургия.	5		5
2.9.	Правила деления текста на эпизоды	2	1	1
2.10.	Правила расстановки логических пауз и ударений	4	2	2
2.11.	Работа над стихотворением	3		3
2.12.	Правила построения литературной композиции	2	1	1
2.13.	Работа в литературной композиции	3		3
2.14.	Правила исполнения драматического произведения	2	1	1
2.15.	Работа над прозаическим произведением	3		3
2.17.	Работа над басней с элементами театрализации	2		2
3.	Модуль «История театра»	12	12	
3.1.	Русский театр XVII-XVIII вв.	3	3	
3.2.	Русский театр XIX в.	4	4	
3.3.	Русский театр XX в.	5	5	
4.	Модуль «Сценическое движение»	12		12
4.1.	Комплекс упражнений на взаимодействие с различными предметами	2		2
4.2.	Комплекс упражнений на взаимодействие с партнером	2		2
4.3.	Освоение специальных навыков сценического движения.	4		4
4.4.	Освоение приемов сценического боя.	4		4
	ВСЕГО	108	28	80

СОДЕРЖАНИЕ

Модуль «Актерское мастерство»

Тема 1.1. «Проявление характера персонажа в общении».

Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Овладение логикой личностного общения.

Тема 1.2. «Борьба как условие сценической выразительности».

Знакомство с элементами сценического боя (фехтование, кулачный бой, элементы драки и др.)

Тема 1.3. «Параметры общения».

Проявление основных особенностей характера человека в особенностях логики взаимодействия с партнером (параметры общения): оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т.д. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметры общения и характер персонажа. Наблюдение за проявлениями основных параметров общения в жизни, кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения.

Тема 1.4. «Исполнительская техника и ее роль в работе актера».

Овладение первоначальными навыками. Умение владеть средствами речевой выразительности в сочетании с пластикой тела, исходя из конкретных ролевых задач.

Тема 1.5. Работа над ролью в спектакле.

Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Взаимозависимости решений характеров в спектакле. Представление о

сверхзадаче. Ответственность актера за точное выполнение заданного психологического рисунка роли.

Тема 1.6. «Импровизация в работе актера».

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе

Тема 1.7. «Специфика работы актера перед зрителем».

Восстановление и повторные показы поставленных ранее работ. Импровизация и точность от показа к показу.

Тема 1.8. Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле.

Развитие способности анализировать работу свою и товарищей. Умение видеть рост мастерства от спектакля к спектаклю. Приобретение навыка работы над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок.

Тема 1.9. Подготовка итогового спектакля.

Открытие особенности театрального творчества – «здесь, сегодня, сейчас». Связь со зрительным залом. Ответственность актера на каждом спектакле перед зрителями и коллегами. Знакомство с содержанием профессиональной работы артиста: связь трактовки роли с пониманием исполнителем окружающей жизни, совершенствование актерской техники, умение перевоплотить образ действующего лица. Представление о специфике театрального искусства как искусства исполнительского.

Модуль «Сценическая речь»

Раздел «Дыхание и голос»

Темы 2.1., 2.2.

Упражнения, входящие в темы 2.1. и 2.2. направлены на освобождение мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. (Приложение 1).

Раздел «Дикция и артикуляция»

Темы 2.3., 2.4.

Упражнения, входящие в темы 2.3. и 2.4. развивают и тренируют артикуляционный аппарат: язык, губы, нижняя челюсть. (Приложение 1)

Раздел «Работа с текстом»

Темы 2.5. - 2.17.

Темы 2.5. - 2.17. направлены на изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов, освоение элементов словесного воздействия. (Приложение 1)

Модуль «История театра».

Тема 3.1. «Русский театр XVII-XVIII вв.».

Театральная культура России XVII-XVIII веков. Придворный театр царя Алексея Михайловича. Петровские реформы: новые черты в идеологии русского общества и новые формы быта. Начало школьного театра в России. Развитие любительского театра «охочих комедиантов» в различных городах России (Москва, Петербург, Ярославль и др.). Значение творческой деятельности Ф.Г. Волкова и его ярославской труппы в создании русского национального театра. Становление и развитие русской национальной драматургии. Национальное своеобразие и характерные особенности драматургии русского классицизма. А.П. Сумароков – крупнейший драматург классицизма. Развитие русской сатирической драматургии. Творчество Д.И. Фонвизина.

Тема 3.2. «Русский театр XIX в.».

Русский классицизм и романтизм. Идеино-художественные особенности комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», ее сценическая история и современные интерпретации. А.С. Пушкин как теоретик театра и драмы. Взгляды Пушкина на актерское искусство в его статье «Мои замечания о русском театре». Основные положения статьи – «драма

родилась на площади», трагедия как «судьба человеческая, судьба народная» и их значение в дальнейшем развитии сценического искусства. Известная пушкинская формула «истина страстей, правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах» как наиболее органичный способ существования актера на сцене. Новаторский характер пушкинской трагедии «Борис Годунов».

Романтическое направление в русском театре 30–40-х годов XIX века. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад» ее художественные особенности и сценическая история. Реалистические принципы в творчестве Н.В. Гоголя. Место театра в жизни автора, его критическое отношение к репертуару русского театра. «Ревизор» Гоголя, его идейно-художественные особенности и сценическая история. Значение творчества Гоголя и развитие гоголевских традиций в дальнейшем развитии русского драматического театра. Малый и Александринский театры – крупнейшие драматические театры России XIX века. От М. Щепкина и П. Мочалова до династии Садовских, М. Ермоловой, Г. Федотовой, А. Ленского и др. Значение драматургии А.Н. Островского в дальнейшем развитии русского реалистического театра. Русский провинциальный театр XIX века. Актерские товарищества, антрепризы в крупных городах России, вклад и значение театральной провинции в развитии русского реалистического театра.

Тема 3.3. «Русский театр XX в.»

Театр К.С. Станиславского. К. С. Станиславский. Жизнь и творчество. Открытие МХТ. Режиссерская деятельность К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Крупнейшие актеры МХТ первых десятилетий его деятельности: И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, В.И. Качалов, Л.М. Леонидов, М.П. Лилина и др. Чеховские спектакли МХТ. Работа К.С. Станиславского над системой воспитания актера. Организация первой студии МХТ (1913). Мировое значение системы Станиславского.

Русский театр в 20-30-е годы XX века. Развитие наследия Станиславского. Е. Б. Вахтангов, жизнь и творчество. Творческий путь В.Э. Мейерхольда. Конструктивизм и биомеханика в творчестве. «Камерный театр» А.Я. Таирова. Театр М.А. Чехова. В.Ф. Комиссаржевская – крупнейшая русская актриса конца XIX – начала XX в.

Советский театр 20–50 годов XX в. (1917–1956).

Театр второй половины XX в. (после 1956 г.)

Образование и история театра «Современник». Деятельность Г.А. Товстоногова в Ленинградском БДТ. Творческий путь А.В. Эфроса в Московском театре на Малой Бронной. Золотые годы «Таганки» с режиссером Ю. Любимовым.

Театральная Россия 60-70-х годов: лучшие спектакли В.Н. Плучека в Московском театре Сатиры, Ю.А. Завадского в театре им. Моссовета, А.А. Гончарова в Московском театре им. Маяковского. Ленком – Театр М. Захарова, театр без вранья.

Вторая половина 70-х – начало 80-х годов. Творческий путь А. Васильева, Л. Додина и др. Открытие театра «Мастерская Петра Фоменко».

Обновление театрального языка в экспериментальных постановках нового поколения: Ю. Бутусова, К. Серебренникова, К. Богомолова и др.

Модуль «Сценическое движение»

Тема 4.1. Комплекс упражнений на взаимодействие с различными предметами.

В эту тему входят упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, с высоким уровнем ловкости и координации движений и точным учетом пространства и времени. Сюда же входят и упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера в обыгрывании различных предметов в сценическом действии. Постигание основ взаимодействия с предметом – это освоение классических «техник»: элементы жонглирования, манипулирования, балансирования, включают в себя работу с различным реквизитом.

Упражнения: с мячом; с гимнастической палкой, тростью; со скакалкой, веревкой; со стулом; с гимнастическим обручем; с плащом; с предметом по выбору обучающегося.

Тема 4.2. Комплекс упражнений на взаимодействие с партнером.

Данная тема развивает умение видеть, понимать, чувствовать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Такие упражнения базируются на сенсорно-мышечной координации, требуют согласованности движений во времени и в пространстве, согласования с партнером характера и стилистики движений.

Упражнения: гимнастические; акробатические; на сопротивление и борьбу; с предметами; на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; композиционные и импровизационные.

Тема 4.3. Освоение специальных навыков сценического движения.

Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте: пощечина, падение, спотыкание, удар и т.д. Освоение специальных навыков сценического движения требуют от актера комплекса определенных качеств и способностей. При освоении навыка необходимо выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется, и наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Упражнения: распределение движения в сценическом пространстве; различные способы преодоления препятствий; реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и т.д.; трюковая пластика.

Тема 4.4. Освоение приемов сценического боя.

Главной задачей в этой теме становится освоение навыков сценической борьбы и драки. Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителей иллюзии рукопашной схватки. Освоение биомеханики ударов, обеспечивающих их достоверность для зрителей и безопасность.

Упражнения: техника нанесения и приема удара; техника защиты и озвучивания удара; принципы построения и исполнения сценической драки; драка с использованием предметов; жанр и стиль в сценической драке.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Условия реализации программы.

1. В группах от 10 до 20 учащихся.
2. Требования к внешнему виду учащихся - репетиционная форма, удобная обувь, для соблюдения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.
3. Подобрать для учебной сценической работы репертуар с выраженным детским звучанием.
4. Увлечь детей каждодневным подготовительным процессом через сценические результаты.
5. Обеспечить материально-техническое оснащение для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число посадочных мест должно соответствовать числу обучающихся в группе, звуковая аппаратура для работы над образом в музыкальном произведении.

Материально-техническое обеспечение: Кабинет, музыкальная аппаратура, микрофоны, сцена. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся): стихотворения; рассказы; басни; сценарии; фонограммы; рабочие альбомы; видеофильмы; просмотр записей выступлений студии. Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники - литература

Методическое обеспечение.

Методы и формы проведения занятий.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной

задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа. Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы, упражнения и тренинги следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применяя собственные творческие разработки и используя различный репертуар.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Литература для обучающихся и педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского - Москва, АСТ.2010-(Золотой фонд актерского мастерства)
2. Алянский Ю. «Азбука театра», Ленинград, «Детская литература»,1990
3. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever –Москва: РАТИ-ГИТИС,2009
4. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010.
5. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., Просвещение, 1981
6. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Р/н/Дону, 1996.
7. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского - Москва: АСТ.2010-(Золотой фонд актерского мастерства)
8. Владимиров С.В. Действие в драме- 2 изд.доп. –С-Петербург. Изд. СПб ГАТИ,2007
9. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
10. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия./ Л.И.Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ, Вертикаль, Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.
11. Горбушина Л., Николаичева А. Выразительное чтение. М.: Просвещение, 1978.
12. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ». Учебное пособие, М., 1998
13. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы и записи репетиций). Москва, Искусство, 1952
14. Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». Москва, ВТО,1980
15. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
16. Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009
17. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие-5 изд.Москва: РАТИ-ГИТИС,2008
18. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов. – Москва: РАТИОГИТИС, 2008

19. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М., 1974.
20. Иллюстрированная история мирового театра под ред. Джона Рассела Брауна-Москва: ЗАО «БММ»
21. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг / Сост. М.Ю. Суркова. Самара, 1997.
22. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
23. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. Москва: ГИТИС, 2005
24. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера.-Москва РАТИ_ГИТИС, 2009
25. Кнебель М.О. «О методе действенного анализа пьесы и роли». Москва, 1976
26. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
27. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером.-Москва, АСТ. 2010 –(Золотой фонд актерского мастерства)
28. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие.-2002
29. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов. Тюмень: ТГИИК, 2004
30. Кутьмин С.П. Характер и характерность: учебное методическое пособие. Тюмень: ТГИИК, 2004
31. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1968.
32. Крымова Н.А. «Имена». Избранное в трех томах. Рассказы о людях театра. М., Трилистник, 2005
33. Культура сценической речи / Под ред. И.П.Козляниной. М., 1979.
34. Лопухина И.С. Логопедия: 550 занимательных упражнений для развития речи. М., 1995.
35. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. Москва, АСТ, 2009 –Золотой фонд актерского мастерства.
36. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. Москва: АСТ, Зебра Е. ВКТ, 2009- (Актерская книга)
37. Новарина, Валер. Жертвующий актер. Пер с фр. Дмитриевой. Новое литературное обозрение-2005
38. Норбеков М.С. Комплексы упражнений. – СПб.: ИД «ВЕСЬ», 2001
39. «Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского». ВЦХТ №1, 2008
40. Павис П. Словарь театра. Пер.с фр. Под ред.Баженовой.Москва ГИТИС, 2003
41. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. В.Мейерхольд Вера Полищук. Москва. АСТ, 2010. (Золотой фонд актерского мастерства)
42. Петрова Л.А. «Техника сценической речи», ВЦХТ №2, 2010
43. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.
44. Парамонова Л.Г. Говори и пиши правильно. М; 1996.
45. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. М., 1981.
46. Рац Е., Рождественская В. Исправление недостатков произношения у школьников. – М.: Просвещение, 1969.
47. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. Пер.с англ. Москва. АСТ. 2010. (Золотой фонд актерского мастерства)
48. Ремез О.Я. «Режиссерский замысел и мизансцена». Учебное пособие. Москва, 1981
49. Русская театральная школа. Москва. ПанИнтер, 2004. (Русские школы)
50. Русский драматический театр: энциклопедия Москва: Большая Российская энциклопедия. 2001
51. Русский театр 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. Москва. Интеррос. 2006
52. «Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ, 2004

53. Сарабьян Эльвира. Актерский тренинг по системе Г.Товстоногова – Москва. АСТ.2010-(Золотой фонд актерского мастерства)
 54. Создание актерского образа: теоретические основы. Сост. И отв.ред. Зверева. Ливнев Д.Г. Москва РАТИ-ГИТИС-2008
 55. Сорокин В.Н. Мизансцена - как пластическое выражение сути драматургического материала. Искусство и образование.2010
 56. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. Москва АСТ.2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
 57. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М., «Искусство»,1972
 58. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». Москва, АСТ, 2009
 59. Стреллер Джордже. Театр для людей. Мысли записанные, высказанные и осуществленные. Пер.с ит. И коммент. С.Бушуевой-Москва: Радуга,1984
 60. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера. Тула.Гриф и К.2010
 61. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным М., 1875.
 62. Таиров А.Я. Записки режиссера. М., 1970.
 63. Театр: энциклопедия-Москва: Олма-Пресс,2002
 64. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий.(сост.Савина-С-Петербург: Лань, Планета музыки,2010 (Мир культуры и философии)
 65. Теоретические основы создания актерского образа. Москва,ГИТИС,2002
 66. Товстоногов Г. «Зеркало сцены». Ленинград, Искусство, 1980
 67. Хмельницкий Ю.О. Из записок актера Таировского театра-Москва,ГИТИС,2004
 68. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца 18 –первой1 половины 19 веков: учебное пособие.-С-Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства,2005
 69. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. Москва, АСТ, 2009-Золотой фонд актерского мастерства
 70. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство»,1999
 71. Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., «Парнас», 1993
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.**
- Актерское мастерство-Режим доступа: <http://acterprof.ru>.
 - Культура и Образование.Театр и кино//Онлайн Энциклопедия Кругосвет-Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatrikino.
 - Античный театр-Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
 - Каталог: Театр и театральное искусство-Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>
 - Энциклопедия: Театр и театральное искусство-Режим доступа: <http://scit.boom.ru/music/teatr/Whattakoeteatr.htm>
 - Театральная Энциклопедия. Режим доступа: <http://www.gumer.info/bibliotekBuks/Culture/Teatr/Index.php>
 - Планета театра: Новости театральной жизни России. Режим доступа: <http://www.teatreplanet.ru/articles>
 - Средневековый театр Западной Европы.-Режим доступа: <http://skit.boom.ru/music/teatr/Zarubegnuitetr3.htm>
 - Средневековый театр - Режим доступа: [gttp://art.Iseptember.ru/index.php](http://art.Iseptember.ru/index.php)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Академия, 2009.
2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1991.

3. Выготский Л.С. К вопросу о психологии творчества актера: Собр. соч. в 6 томах. Т.6. М., 1989.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов/нД: «Феникс», 1998.
5. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. Издательство «Лань», 2015.
6. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
8. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ).
9. Мухина В.С. Возрастная психология. - М., 1999.
10. Мухина В.С. Детская психология 2-е издание. - М., 2012.
11. Никитина А.Б. Ребенок на сцене. – М.: ВЦХТ, 2004.
12. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
13. Никитина А.Б., Андреев А.Н., Быков М.Ю., Климова Т.А., Косинец Е.И., Кочерова Е.А., Рыбакова Ю.Н. Театральная педагогика и уроки театра // Современное учебное занятие по искусству. Учебно-методическое пособие для учителей. – М.: 2016.
14. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Рубина Ю.И. Театр и подросток. - М.: Просвещение, 1979.
16. Румянцева Д.Н. Педагог театральной студии. – М.: Академия, 2008.
17. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
18. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников 1-11 классов. М., 1992.
19. Федеральный закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
20. Фильштинский В. Открытая педагогика. Изд. «Балтийские сезоны», Санкт-Петербург, 2006.
21. Эльконин Д.Б. Игра, ее место и роль в жизни детей //Дошкольное воспитание, 2006.
22. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999.
23. Эльконин Д.Б. Детская психология: учебное пособие. М.: Академия, 2007.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Скороговорки:

На улице в оазисе – о, ужас! – ягуар!
 Акулы атакуют африканских антилоп.
 Влез кот на сало и кричит: «Мало!»
 Мы ели, ели ершей у ели, их ели-ели у ели доели.
 Шесть мыщат в камышах шуршат.
 Жирная жаба жалела жука.
 Дровоколорубы рубили дубы.
 Влив сливки в кофе, не выверни на кофту.
 Ворона врона враз вразумит.
 Жук увидел одуванчик⁴ присел как на диванчик
 На опушке коала баобаб жевала, и лианы жевала, в зоопарк желала.
 Авоськал, авоськал, да и доавоськался.

Фаина на пианино, а Оля на гармонии.
Пиала для ритуала наивных сиу.
Много уток прибауток и шуток.
Жвачные животные жуют жвачку.
Сашка шапкой шишки сшиб.
Доверяйте дети добродушным, даже дикобразам.
Светофор для пешеходов, семафор для поездов.
Во мраке раки шуршат в драке.
Черепашка чётко отчебучла чечётку.
На верхнем ярусе зрители в ярости.
Ящерка на ялике яблоки на ярмарку в ялике везла.
Дикобраз с коалой ужасные воображали.
Воин не воет от йода.
У Аграфены и Арины растут георгины.
Мышь гложет, что может.
Не долби, балда, по болту кувалдой.
Жираф в Африке — граф.
Привёз Пров Егору во двор дров гору.
Хористка в холод захворала и охрипла.
Чуткие черепахи чересчур часто чихают: через четверть часа.

Упражнения, снимающие мышечные зажимы.

Любая зажатость тела, конечностей, лица неблагоприятно сказывается на звучании голоса. Комплекс упражнений на расслабление поможет ученику научиться сознательно расслаблять и напрягать различные группы мышц. И только после этого следует переходить к тренировке дыхания, а затем и голоса.

1. Сильно напрячь пальцы рук, кисти, плечи. Удерживать состояние напряжения 5—8 секунд. Потом все расслабить и сохранить ощущение свободы мышц как можно дольше. Указанное повторить несколько раз.

2. Пальцы рук переплести. Сложенные руки подложить под подбородок, локти отвести в стороны. Голову стараться опустить вниз, в то время как руки стремятся поднять ее вверх. Возникает сильное сопротивление (голова — вниз, руки — вверх). Через 5—10 секунд голову и руки расслабить. Ощущение свободы мышц (шеи, плеч, рук) сохранять как можно дольше. Указанное повторить несколько раз.

3. Пальцы рук переплести и подложить под нижнюю челюсть. Локти отвести в стороны. Стремиться опустить нижнюю челюсть при сопротивлении рук. Сильно напрячь мышцы челюсти, шеи, плеч, рук. Через 5—10 секунд челюсть и руки освободить. Ощущение свободы сохранить. Упражнение повторить.

4. Лечь на пол (на спину). Расслабиться: шея, плечи, ноги, корпус должны быть надежно прижаты к полу. Напрячь ноги, руки, голову, корпус. Через 5—10 секунд освободиться. Ощущение свободы сохранить. Упражнение повторить.

5. Сесть на стул. Корпус и голову опустить вниз. Расслабленный язык удержать в переднем положении (как бы «выпадающим изо рта»). Сохранить это ощущение некоторое время. Затем вернуть язык в обычное положение. Сохраняя иллюзию только что испытанного состояния, сделать дикционные упражнения или произнести какой-либо текст. Упражнение повторить.

6. Челюсти сомкнуть не полностью, нижнюю — чуть-чуть выдвинуть вперед. Поток выдыхаемого воздуха легко, но активно направить к губам, пока они не начнут эластично вибрировать (движение, похожее на фырканье лошади). Сначала упражнение выполнять беззвучно, потом со звуком. Оно хорошо снимает зажимы в корне языка, и его следует повторить.

7. Наклонить верхнюю часть корпуса вниз; руки, спину, плечи освободить. Медленно напрячь мышцы пальцев, затем кистей, локтей, плеч, спины. Корпус медленно поднимать параллельно полу. Руки вытянуть вверх и вперед. Мышцы спины, живота, ног

напрячь. Через 5—10 секунд мышцы пальцев, кистей, локтей, шеи, плеч, верхней части груди постепенно расслабить. Ощущение свободы сохранить как можно дольше. Упражнение повторить.

Артикуляционная гимнастика

Речевая разминка

Перед началом работы над текстом и дикционно-речевым тренингом обязательно следует привести в рабочее состояние наш дикционный аппарат. Прежде всего, нужно разогреть губы для более чёткого произнесения звуков и точного выполнения упражнений. Для этого выполним следующие действия:

- кусаем и мнём губы, щёки, язык;
- растягиваем губы и щёки;
- растягиваем мышцы лица;
- несколько раз улыбаемся с закрытым ртом, вытягиваем губы вперёд, двигаем ими вправо и влево;
- издаём различные звуки – поцелуя, цоканье, звук пробки, заводящейся машины и др.

Упражнения:

1. Лягушки (упражнение на раскрытие рта)

Первое условие четкой легкой речи - свободно и хорошо открывающийся рот. Надо, чтобы во время упражнения рот раскрывался в вертикальном направлении (опускается нижняя челюсть примерно на два пальца, положенных один на другой) безо всякого напряжения губ и челюстей. Это упражнение повторяется несколько раз с проговариванием следующего текста:

Чьи там крики у пруда: «КВАсу, КВАсу нам сюда!

КВА-КВА-КВАсу, простоКВАши,

Надоела нам вода! КВАсу, КВАсу нам сюда!»

2. Подтягивание верхней губы к деснам зубов.

Это упражнение рассчитано на развитие «вялой» губы, тормозящей четкость, а часто и звучность речи (вялость губ препятствует правильному формированию звука). Подтягивать вверх губу нужно несколько раз подряд таким образом, чтобы все передние зубы до десен (не включая их) были видны.

3. Опускание нижней губы к деснам зубов

Нижняя губа оттягивается в горизонтальном направлении и вниз настолько, чтобы были видны передние нижние зубы. Нижняя челюсть в это время неподвижна и рот полураскрыт.

4. Движение сомкнутых выпяченных губ вперед и растягивание их затем в стороны.

Упражнение должно быть проделано при крепко сжатых зубах, вытягиваться должны лишь губы. Образование гласных звуков в речи и пении зависит именно от умения четко сформировать губы для того или иного звука и дать, таким образом, правильно направленные и четко сформированные звуки.

Песня воробья.

Чи-а-чио, Фью-фью-фью!

Чик-чирик, Чью-чью-чью!

Упражнения для языка.

Хорошее, четкое произношение зависит также от гибкости и точности движений языка. Цель данных упражнения - регулирование движений языка, кроме того, этим достигается правильное и наиболее целесообразное положение языка при нормальном направлении звука.

1. Язык лежит плоско, с небольшим углублением, кончик языка легко касается нижних передних зубов, а корень его опущен, как в момент зевка. Рот при этом широко раскрыт в вертикальном направлении так, чтобы можно было хорошо рассмотреть горло.

2. *Движение кончика языка к передним верхним зубам.* Это движение повторяется несколько раз, причем нижняя челюсть во время этого упражнения должна быть совершенно неподвижной.

Упражнение развивает уздечку (перепонку под языком, прикрепляющую его к нижней челюсти) и таким образом помогает в дальнейшем более чистому произношению звука «Р».

3. *Движение языка вправо и влево по направлению к внутренней стороне щек.* Для достижения наибольшей крепости и гибкости мышц языка следует, так же, как и в предыдущем упражнении, сохранять неподвижной нижнюю челюсть.

4. *Орешки* Напряжённый язык с разной скоростью движется по внутренней стороне щёк и губ, слегка растягивая их, как будто мы катаем во рту орешки

5. *Змеиный язычок.* Рот полуоткрыт в улыбке, зубы сжаты, язык широкий, напряжённый, упирается в зубы. Потом быстро вытягивается в узкий и длинный, кончик высовывается между зубов.

6. Рот закрыт, челюсть стараемся держать неподвижной. Язык поочерёдно поворачивается то на правое, то на левое ребро, загибается то наверх к нёбу, то вниз. Повторить несколько раз.

7. С сомкнутыми губами сворачиваем язык в трубочку вверх и вниз

Упражнения для активизации мягкого нёба и тренировки стенок глотки

Упражнения, представленные в этом разделе, необходимы для того, чтобы стимулировать работу мягкого нёба и в результате тренировки включить его в процесс образования различных звуков.

1. Раскрыть широко рот, язык выдвинуть вперед и попытаться сделать зевок, контролируя и фиксируя в памяти движения мягкого нёба. Для подтверждения правильности движения проконтролировать его перед зеркалом.

2. *«Покашливание».*

I вариант — широко раскрыть рот, выдвинуть язык. Не теряя смычки нёбной занавески с задней стенкой глотки, покашливать сначала один, затем два, три, несколько раз подряд.

II вариант — покашливание через паузу. Между покашливаниями нёбная занавеска должна быть сомкнута с задней стенкой глотки. Паузу постепенно увеличивать. Упражнение активизирует работу мышц глотки и тренирует эффект полного затвора между носом и полостью рта.

3. Петь различные гласные звуки, одновременно ритмично закрывая и открывая ладонью рот.

4. Сделать произвольный вдох. На выдохе создать ощущения надувания шара, камеры, игры на губной гармошке.

5. Сделать вдох через широко открытый рот, как бы позевывая. Выдох через широко открытый рот плавный, длинный (имитируя согревание озябших рук).

6. Сделать вдох носом — выдох толчками и по частям: вначале ртом, затем носом и т. д. Количество частей выдохов взятого воздуха постепенно увеличивать.

После того, как эти упражнения усвоены, следует переходить к тренировке нёбной занавески в дикционных упражнениях.

Гласные звуки включаются в работу в следующей последовательности: и, е, э, ы... и т. д. Таким образом, в упражнении участвуют звуки, возникающие при узком растворе рта и максимальной приближенности мягкого нёба к задней стенке глотки.

Постановку согласных звуков следует начинать со звуков «ф» и «в» как наиболее легких по артикуляции и наиболее удобных для организации выдоха. Затем отрабатываются звуки «п» и «б», «м», «с» и «з», «т» и «д», «н», «л», «р», «ш» и «ж», «ч», «к» и «г», «х».

После отработки гласных и согласных звуков в слогах начинается тренировка их в словах, фразах, текстах.

Следует подбирать тренировочные тексты, которые вызывают у учащихся эмоциональный отклик. Вначале стихи, потом скороговорки, затем прозаические отрывки. Необходимо постоянно следить за речью учащегося в быту.

Внутриглоточная артикуляция

Выполняется с закрытым ртом и расширенной полостью рта. Состоит из нескольких, последовательных этапов:

- Производятся движения головой вперед и назад, вправо и влево несколько раз подряд;
- Производятся зевки и беззвучное рыканье;
- Язык находится а верхней губе, произносятся парные согласные звуки: «к – г» и переходящие друг в друга гласные «а – э – о – у – ы».

Упражнения для дыхания и голоса.

Упражнения, тренирующие группы мышц смешанно-диафрагмального дыхания

Тренировку «речевого дыхания» лучше начинать лежа (на спине, на боку, на животе), так как в этом положении достигается максимальное расслабление всей мускулатуры и во время исполнения упражнений четче выявляются особенности дыхания. Перед выполнением упражнений следует сделать сброс дыхания и выдержать паузу, чтобы появилось желание сделать вдох.

I вариант. Одна рука на груди, другая на диафрагме. Рот закрыт. Вдох и выдох делать через нос, в индивидуальном ритме данного учащегося. Выдох постепенно удлинять. Необходимо обращать внимание на работу мышц ребер, диафрагмы, живота, спины.

II вариант. Упражнение выполнять так же, как указано в I варианте, только слог (слово) произносить и в момент удара мяча о стенку, и в момент ухвата его руками (рукой).

Упражнения, помогающие найти правильное направление звука и активизировать работу резонаторов

Тщательная тренировка речевого дыхания и нёбной занавески с маленьким язычком должна подготовить хорошо открытую глотку (положение зевка). При включении звука это создаст благоприятные условия для ровного длительного выдоха и хорошего резонирования.

1. Сделать вдох носом, рот раскрыть (между зубами расстояние два пальца, кончик языка прилегает к корням нижних зубов). Сомкнуть только губы, собрав их к центру (артикуляция звука «у»), и в таком положении постараться «показать» горло (имитация зевка). Затем медленно и ровно, не меняя положения зевка, начать выдыхать. В середине выдоха на звуке удобной высоты и собранными губами следует издать протяжный, но мягкий стон (м-м-м). Необходимо повторить упражнение, изменяя высоту звука то вверх, то вниз. Если при низком звуке в верхней части грудной клетки чувствуется легкое дрожание, а при высоком звуке в лицевых костях и голове ощущается вибрация — значит, звук попал в грудной и головной резонаторы. Следует запомнить эти ощущения и сделать упражнение в удобном среднем регистре. Нижняя челюсть, язык, шея должны быть свободны. Упражнение повторить много раз, увеличивая продолжительность звучания «М».

2. Выполнять как упражнение 1, но после звука «м» нужно перейти к простой музыкальной фразе из известной песни «Пусть бегут неуклюже...», попытаться удержать все звуки в одном направлении, то есть в фокусе, и сохранить ощущение вибрации в голове и груди. Постепенно количество музыкальных фраз нужно увеличивать.

3. Выполнять как предыдущее, только после музыкальной фразы (распева) необходимо произнести текст, сохраняя все звуки в фокусе, а в груди и голове ощущения вибрации.

Когда выработано ощущение направления звука и его отражения, можно переходить к первоначальным упражнениям по развитию и укреплению природного звучания голоса. В работе над дыханием со звуком используются две интонации:

«распевная» и «речевая». Упражнения выполняются в следующем дыхательном режиме: короткий выдох через плотно сомкнутые губы (со звуком «пффф»); пауза — подготовка ко вдоху; спокойный с удовольствием вдох; пауза — подготовка к выдоху, во время которой ротовая полость принимает «положение зевка»; выдох со звуком в этом положении. Упражнение повторяется несколько раз.

4. Освободить плечевой пояс, шею, голову, руки, зубы разомкнуть, губы сомкнуть. Создать ощущение зевка и издать протяжный звук «м» (стон). Ощувив вибрацию в головном и грудном резонаторах, мягко, без толчков, перейти на гласный звук «мо-о-о». В конце выдоха оборвать.

5. Повторить упражнение 4, с добавлением других слогов с согласными звуками: мо, бо, во, го, до, жо, зо, ко, ло, мо, по, ро, со, то, фо, хо, чо, шо, що. Артикуляция согласных должна быть точной и четкой. Постепенно отрабатываются все гласные и согласные.

6. Упражнение выполняется, как предыдущее, но с произнесением слогов. При этом следует менять высоту звуков: вначале произносить их в среднем звучании, потом по ступенькам все выше и выше, потом все ниже и ниже. Необходимо следить, чтобы звук был свободным, и все слоги попадали в «фокус».

7. Сидя на стуле, освободить плечевой пояс, шею, голову, руки, корпус, зубы разомкнуть, губы сомкнуть. Губы почти неподвижны, звук протяжный, немного «в нос». Несколько раз подряд произносится следующий текст с нарастающей громкостью:

Ай, больной я, ай – ай – ай,

Молока мне, мама, дай!

8. Выработывает навык повышения и понижения голоса в строке. Сделать вдох носом, создать ощущение «зевка» и на равном спокойном выдохе, в среднем звучании произнести одну строчку стихотворения или пословицу. Начинать тренировку можно с любой интонации, наиболее удобной для учащегося. Вначале сделать паузу, затем вдох. Повысить или понизить звук и на выдохе произнести избранную фразу. Таких изменений высоты звука в упражнении должно быть 4—5. Ударная гласная должна быть широкой, крупной, точно направляться в «фокус» звука. При повышении голос не должен усиливаться, при понижении «проваливаться» в глотку и затихать.

Примеры текстов:

«Красно поле пшеном»;

«Не красна изба углами»;

«Ворон к ворону летит, Ворон, где б нам пообедать, Где бы нам про то проведать».

Когда навык верного звучания голоса выработался на 3—4 строках, в качестве примера берутся стихотворения из 4-6 строчек. Это закрепит правильное звучание голоса на различных звукосочетаниях.

9. Упражнение выполняется по тому же принципу, что и предыдущее. Только каждое понижение и повышение звука соответствует определенной строчке текста,

10. Рассчитано на развитие навыка повышения и понижения звука по словам. Начиная с нижней или верхней ноты, каждое слово повышать или понижать на одну «ступеньку» (полтона). При этом каждый раз брать дополнительное дыхание и делать выдох на каждом слове. При выполнении этого упражнения можно использовать самые разнообразные общеизвестные стихи и скороговорки.

Примерный текст:

Мельник

на ослике

ехал

верхом.

Мальчик

за мельником

плелся

пешком.

-Глянь-ка, —

толкует

досужий

народ, —

дедушка

едет,

а мальчик

идёт!

Упражнения, помогающие скоординировать работу дыхания и голоса.

В упражнениях развивается способность контролировать расход дыхания при выполнении разнообразных движений и

1. «Свеча». Упражнение развивает навык распределения дыхания, контроля за его интенсивностью, равномерности его распределения и экономии. Делается забор воздуха в грудь, после чего делается резкий выдох с тем, чтобы воображаемая «свеча» сразу же погасла. Следующий этап — наша свеча под выдыхаемым воздухом должна лечь горизонтально. На последнем этапе «свеча» должна оставаться в вертикальном положении. При освоении этого упражнения для контроля за равномерностью дыхания сначала можно использовать тонкую полоску бумаги.

2. «Насос». Для выполнения упражнения следует встать, корпус в наклонном положении, руки перед грудью. Делаем наклон и резкий выдох со звуком «с», руками нужно почти достать до пола, как бы преодолевая сопротивление большого автомобильного насоса и в то же время издавая звук накачиваемого мяча.

3. «Мяч». Ученик «превращается» в надувной мяч, который постепенно накачивают. Сидя на полу, следует полностью расслабить тело, насколько это позволяет поза. По мере нагнетания в «мяч» воздуха тело напрягается, ученик встаёт, в итоге приобретая состояние упругого мяча, когда каждая мышца зажата, а грудь полна воздуха. После чего начинаем медленный равномерный выдох с продолжительным звуком «с», постепенно расслабляясь и опускаясь в изначальную позу. Задача так распределить дыхание, чтобы его хватило для плавного перехода в первоначальное положение. Упражнение можно выполнять в парах в сочетании с предыдущим, когда партнёры по очереди выполняют роль «мяча» и роль «насоса».

4. «Пульверизатор». Упражнение выполняется в парах. В одной руке груша воображаемого пульверизатора, в другой «груша», при резком нажатии на которую, делается такой же резкий выдох со звуком «ф». При выполнении упражнения ученики должны непрерывно двигаться, «обрызгивая» друг друга со всех сторон.

5. «Назойливый комар». Сочетание продолжительного выдоха и высокого звука «з». При выполнении упражнения следует передвигаться по комнате, следя за воображаемым «комаром», «поймка которого — хлопок в ладоши должна сигнализировать о том, что выдох закончен.

6. «Лыжник». Сочетание резкого выдоха со звуком «ш» и активных движений руками с воображаемыми лыжными палками. При выполнении упражнения работает весь корпус.

7. «Ножницы». Упражнение на интенсивную работу мышц диафрагмы в совокупности с речью при плавном выдохе. Руки выпрямлены перед собой и, на каждый речевой такт переkreщиваются энергичными движениями. Предлагаемый текст — любые ритмичные стихотворные строки. Например:

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

8. «Скотный двор». На продолжительном равномерном выдохе «позвать» кого-то из воображаемых домашних животных. «Кис-кис-кис», «Цып-цып-цып», «Гесь-гесь-гесь». Выполняется с активным передвижением по комнате.

9. «Скакалка». В руках воображаемая скакалка, выполняются прыжки на месте с проговариванием следующего текста:

Раз – два- три – четыре – пять !
Начинаем мы скакать!
На скакалке я скачу,
Научиться я хочу!
Пять четыре – три – два – раз!
Буду прыгать целый час!

Упражнения на развитие правильного звучания голоса во всех регистрах

Развивают умение свободно переходить из одного регистра в другой и способствуют нахождению своего «центра голоса». Для самоконтроля можно предложить детям положить ладонь на ту область, которая соответствует данному регистру (нижний – грудная клетка, средний – шея, верхний – макушка) и ощутить там лёгкую вибрацию.

«Колокола»

В грудном регистре (грудной регистр)

Что за гром?

Бум! Бом!

Бум! Бом!

А в среднем гул (средний регистр)

На целый дом.

Бим! Бом!

Бим! Бом!

Вот в головном (верхний регистр)

Чистейший звон.

Динь! Дон!

Динь! Дон!

И всё гудит (средний регистр)

Звенит им в тон.

Динь! Дон! (верхний регистр)

Бим! Бом! (средний регистр)

Динь! Дон! (верхний регистр)

Бум! Бом! (нижний регистр)

«Аквалангист»

Чтоб овладеть грудным регистром, (средний регистр)

Я становлюсь аквалангистом.

Всё ниже (посте

опускаюсь, пенное

ниже... пониж

А дно морское ение

ближе,

ближе... голоса)

И вот уж в царстве я подводном... (нижний регистр)

Хоть погрузился глубоко,

Но голосом грудным свободно

Я распоряжаюсь и легко.

Чтоб овладеть грудным регистром, (средний регистр)

Полезно стать аквалангистом!

Пластический дикционно-речевой тренинг

Рекомендуется для выработки навыков четкого и ясного произношения различных звуков и звукосочетаний. Его следует проводить перед каждым занятием по сценической речи, независимо от того, какой раздел дисциплины оно затрагивает.

Следующие звуко сочетания произносятся с различной скоростью и последовательностью в различных комбинациях с разным количеством букв. Например:

Б – П К – Г Ч – Щ – Ц
Д – Т М – Н З – Ч – Ш
Ж – Ш З – С Ч – Щ
Ц – Ч Ш – Щ Ц – Ш – Ч – Щ

Таки-туки	Банна-ванна (з-д, ж-з)	рли-лри (и, э, а, о, у, ы)
Чаки-чуки	Барра-варра (з-д, ж-з)	га-гу-га
Каса-коса	Бука-канки (в, г, д, ж, з)	цуса-цаса
Лап-тап-бадита-дудай	Буточки	
Кпти-кпте	Чача-чуча-чача-лачуча	
Кптата-кптому	День-гень	
Нани-нуни	Чень-щень	
Кати-коти	Луппиептаппеа	
Така-тока	Дуптиптапта	
Дидо-дида	Ве-фе-фту-во-во-фо	
Булу-вулу (з-д, ж-д)	да-ду-ду-да	
Боло-воло (з-д, ж-з)	птки-птке-птка	

Или стихотворные строки:

Китайская песенка

Бобэоби – пелись губы,
Вовэоми – пелись взоры,
Пиэо – пелись брови,
Лиээй – пелся облик.
Гдигзигзэо – плелась цепь.

Или скороговорки. Например:

Так на холсте
Каких-то соответствий,
Вне протяжения
Жило лицо.