

Технологическая карта открытого урока музыки

В соответствии с требованиями ФГОС в 5 « Б » классе
по теме :«Музыкальная живопись и живописная музыка»

Автор: Сабирова Алла Сулеймановна, учитель музыки

ГБОУ СОШ № 9г. Кинеля

Технологическая карта

ФИО учителя: Сабирова Алла Сулеймановна

Место работы: ГБОУ СОШ № 9 г. Кинеля

Предмет: музыка

Класс: 5 «Б»

Дата проведения:

Учебник: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка» 5 класс, «Просвещение» 2019 г.

Тема урока: «Музыкальная живопись и живописная музыка»

Тип урока: комбинированный

Цели по содержанию:

обучающие: продолжить формировать представления о связи музыки с изобразительным искусством, создать условия для эмоционального восприятия и передачи звуковых и зрительных образов природы

развивающие: учить мыслить, рассуждать, чувствовать музыку. Развивать эмоциональную отзывчивость на звуковые образы природы.

воспитывающие: воспитывать слушательскую культуру, эмоциональную отзывчивость на восприятие классической музыки, развивать интерес к музыкальному искусству

Планируемые результаты учебного занятия : Развитие личностных, регулятивных, познавательных учебных действий

Предметные : Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью воспринимать музыку как образное

искусство во взаимосвязи с жизнью, с терминологией и понятиями: мелодия, рисунок, ритм, палитра чувств, квинтет, мотив, выразительность и изобразительность.

Метапредметные :

регулятивные :продолжить развивать целеполагание, контроль, планирование, оценку

коммуникативные : продолжить развивать монологическую речь, письменную коммуникацию, диалог в общении

познавательные: работать с текстом, уметь поставить проблему и находить решение проблемы, уметь извлекать информацию(прочитать и ответить на вопросы)

Личностные: самопознание и самоопределение, смыслообразование, чувство гордости за свою Родину. Знание культуры своего народа.

Используемая технология :Обучение в сотрудничестве, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, технология развивающего обучения, технология индивидуально- деятельного подхода

Формы организации работы:фронтальная, индивидуальная, работа в малых группах, беседа, хоровое исполнение

Организация пространства	
1.Вид используемых на уроке средств ИКТ	Мультимедийная презентация
2. Образовательные ресурсы интернет	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
3. Необходимое аппаратное обеспечение	Компьютер с проектором.
4. Оборудование	Учебник, рабочая тетрадь, доска, мел

Организационная структура урока

№	Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые умения (УУД)
1	Организационный момент(самоопределение к учебной деятельности)	Приветствие в форме вокальной попевки: «Здравствуйте, ребята, здравствуйте!». Организация учебной деятельности. Настройка учащихся на деятельность.	Приветствие учителя в форме попевки : «Добрый день!»	<i>Познавательные:</i> Формулировка целей и задач. <i>Коммуникативные:</i> учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Исполнение всем классом <i>Регулятивные:</i> восприятие информации учителя <i>Предметные</i> Развитие общих музыкальных способностей школьников
2	Этап актуализации и пробного учебного действия	Учитель раздает группе учеников карточки с частями слова из темы урока. Тема нашего урока – «Музыкальная живопись и живописная музыка». Слайд № 1 Какие задачи мы поставим для	Группа учеников получает карточки с частями слова из темы урока, дети выстраиваются в нужном порядке. Все читают получившуюся фразу: «Музыкальная живопись и живописная музыка»	<i>Метапредметные УУД</i> <i>Познавательные:</i> постановка и решение проблемы. <i>Коммуникативные:</i> Работа в группах, умение слушать других учащихся.

		<p>раскрытия этой темы? Что мы хотим узнать?</p> <p>(Общность музыки и живописи. Сходство выразительных средств музыки и живописи.)</p>		<p><i>Регулятивные:</i> умение обнаружить проблему</p> <p><i>Предметные</i></p> <p>Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность</p>
3	<p>Постановка проблемы:</p> <p>Цель: вызвать у учащихся эмоциональную реакцию затруднения</p>	<p>Задает вопрос: Можем ли мы услышать живопись», «Можем ли мы увидеть музыку?»</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы (к этим вопросам вернёмся на стадии обобщения темы урока).</p>	<p><i>Метапредметные УУД</i></p> <p><i>Познавательные:</i> учатся выдвигать цели и делать выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> обсуждая проблему со сверстниками, высказывают собственное мнение, оказывают помощь друг другу.</p> <p><i>Регулятивные:</i> следят за ответами одноклассников</p> <p><i>Предметные:</i> Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность</p>
4	<p>Открытие новых знаний</p>	<p>Перед вами текст из дневника художника В. Борисова-Мусатова. Я прочитаю текст, а вы найдете доказательства того, что живопись</p>	<p>Тексты у каждой команды.</p> <p>... Спокойствие душу объемлет, И я никуда не иду. А я сижу дома и задаю концерты</p>	<p>Метапредметные УУД</p> <p>Познавательные: формулирование проблемы</p>

	<p>этого художника является музыкальной. Слайд № 2</p> <p>Учитель с помощью презентации рассказывает о жизни и творчестве художника В. Борисова-Мусатова Слайд № 3</p> <p>Показ картин В. Борисова-Мусатова. https://allpainters.ru/borisov-musatov-viktor-01.html</p> <p>Учитель задает вопросы:</p> <p>- какими словами можно передать настроение живописных полотен художника?</p> <p>- Какая музыка созвучна его картинам? Слайд № 4</p> <p>- Давайте подробно разберем картину «Водоем» Слайд № 5</p> <p>Кто изображён на переднем плане?</p> <p>- Действительно так. На картине изображены сестра художника и его невеста в парке его любимой усадьбы. Как вы думаете, какое у них настроение?</p> <p>- Опишите их позу, одежду. Их</p>	<p>себе одному. В них вместо звуков — все краски, А инструменты — кружева, и шёлк, и цветы.</p> <p>Я импровизирую на фоне фантазии, А романтизм — мой всесильный капельмейстер, И мне кажется иногда, что я на каком-то необитаемом острове.</p> <p>И действительность как будто не существует, Мечты мои всегда впереди. Они мне создают целые симфонии, Тоска меня мучит, музыкальная тоска по палитре, быть может. И я никуда не иду, Спокойствие души объемлет...</p> <p>Учащиеся отвечают на вопросы, доказывают свою точку зрения, после обсуждения в команде.</p>	<p>и поиск решения. Регулятивные: Целеполагание, оценка, самооценка Предметные: научатся слушать, следить за текстом, находить доказательства по данному вопросу.</p> <p>Метапредметные УУД Познавательные: формулирование проблемы и поиск решения. Регулятивные: Целеполагание, оценка, самооценка Коммуникативные: умение слушать собеседника, обосновать собственное мнение. Задавать вопросы</p>
--	---	--	---

		<p>изображения проникнуты светлой грустью, нежностью. Кружевные тонкие накидки придают фигурам изящество.</p> <p>-Проанализируем средства изобразительного языка, которые помогают передать состояние задумчивости, созерцательности. Заполните таблицу.</p> <p>Какие средства выразительности показывают задумчивость, созерцательности.</p> <p>- Что же главное в картине: образы природы или образы женщин?</p> <p>Мне кажется, что последнее высказывание очень точное. Ведь если бы не было в картине женских образов, то вряд ли мы смогли ощутить настроение картины.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы</p> <p>Две женщины. Одна из них стоит, другая сидит... Они находятся у пруда или озера.</p> <p>-Они мечтают, может о чём-то грустят, что-то вспоминают.</p> <p>-Обе женщины как будто замерли, их фигуры неподвижны. Одежда украшена кружевами, какая-то лёгкость ощущается, хрупкость. округлые линии в складках платья сидящей девушки... округлые очертания облаков, а так же линии не берегу, форма листвы, проблески между листвой, отражение деревьев в воде. Доказывают:</p> <p>- Главное- природа.</p> <p>- главные образы – образы женщин.</p> <p>-А по-моему, они связаны.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>-выражают собственное мнение о картине</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>-договариваются, находят общее решение при работе в группе.</p> <p><i>Личностные:</i></p> <p>-уважительное отношение к иному мнению; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p><i>Предметные.</i></p> <p><i>Учащиеся доказывают, что и природа и люди в картине единое целое.</i></p>
--	--	--	--	--

5	<p>Включение новых знаний в систему знаний и повторений</p>	<p>-Какие вы знаете произведения искусства, которые обращаются к образам природы? -Да, правильно. Настроение этой картины хочется сравнить с литературным произведением и музыкой. У вас на партах лежат картинки со стихами, но четверостишия в них перепутаны. Соберите из этих картинок стихотворения. Слайд № 6</p> <p>-Сравните стихотворение « Островок» К Бальмонта и романс « Островок» С. Рахманинова. https://www.youtube.com/watch?v=0qBdn-DEFvk Что их связывает? Обратите внимание на мелодию и ритм произведения. Какую роль играют повторы звуков, паузы? -Давайте сравним произведения двух видов искусств: музыки и живописи. - если бы вы были композиторами, какую музыку по настроению вы бы создали на стихотворение « Весенние воды» Тютчева?Слайд № 7</p> <p>Послушаем романс « Весенние</p>	<p>Дети отвечают :«Музыка, литература.»</p> <p>Дети выкладывают картинки со стихотворениями К. Бальмонта « Островок» и Ф. Тютчева « Весенние воды», читают их выразительно Учащиеся делают обобщение, сравнивая картину «Водоём» и Стихотворение «Островок». -Мечтательность, спокойствие природы, тихая грусть</p> <p>Слушают, анализируют, сопоставляют со стихами К.Бальмонта. Мелодия более спокойная, плавная, длительности</p>	<p>Предметные: научатся работать с информационными источниками, извлекать необходимую информацию.</p> <p>Коммуникативные: -проявлять активность во взаимодействии, вести диалог.</p> <p>Познавательные: -передавать свои впечатления об услышанной мелодии.</p> <p>Регулятивные: -выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>Личностные: Выразить эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения.</p>
---	---	--	---	---

воды» Рахманинова.
<https://www.youtube.com/watch?v=upSZWWPWCP4>
 Совпало настроение музыки с вашими высказываниями?
 Проследите за развитием стихотворного текста и обоснуйте трактовку музыки
 С.В.Рахманинова. Слайд № 8
 - Какие изобразительные и выразительные свойства в этом произведении?
 -Зачем С.В.Рахманинов сочинил мелодию романса в высоком регистре, а в аккомпанементе мы слышим нисходящие звуки в низком регистре?
 Давайте покажем жестами мелодическую линию романса
 -А теперь заполните каждый таблицу со средствами музыкальной выразительности, анализируя романс «Весенние воды» Рахманинова

ровные.
 Исполнение по нотам.
 -Повтор звука выражает покой, тихую грусть, как в картине. Паузы усиливают настроение
 - протяжно, певуче; все звуки движутся без скачков, Звуки движутся в равномерном ритме.
 - сравнивают настроение картины и романса.
 - высказывают свое мнение
 Дети жестами показывают мелодическую линию произведения
 Дети заполняют самостоятельно таблицу.
 Защита ответа

Мелодия	Характеристика
Аккомпанемент	
Темп	
Лад	
Регистр в мелодии	
Динамика	
Форма	

Предметные:
 научатся и слушать, воспринимать и понимать музыку разных жанров, сопоставляя характер музыки и текста, сравнивать, сопоставлять, понимать замысел композитора. Научатся слушать и анализировать мелодии дирижировать и предавать движениями рук характер мелодии
 Регулятивные:
 -выполнять учебные действия, ставя задачи, определяя этапы выполнения заданий.
 Личностные:
 -проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение.
 Познавательные:
 -сравнивать музыкальные и художественные образы,
 Коммуникативные:
 -проявлять активность во взаимодействии, вести диалог

6	Физкультминутка И дыхательная гимнастика		Выполняют ритмичные движения под музыку	
7	Вокально-хоровая работа	<p>- Сейчас послушайте песню « Живет на свете красота» Юрия Антонова.</p> <p>-Скажите, можно ли эту песню назвать живописной музыкой? Какие картины рисуются в вашем воображении? Что композитор хотел нам донести в своем произведении?</p> <p>-Давайте мы разучим эту песню</p>	<p>Дети слушают песню</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Разучивают песню</p>	<p>Предметные: научатся слушать и анализировать мелодии</p> <p>Познавательные: -передавать свои впечатления об услышанной мелодии.</p> <p>Регулятивные: -выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Личностные: Выражать эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения.</p> <p>Регулятивные: -выполнять учебные действия, ставя задачи, определяя этапы выполнения заданий.</p>
8	Закрепление и применение полученных знаний	<p>-Возвращаемся к вопросам, которые были даны в начале урока: Можем ли мы услышать живопись», «Можем ли мы увидеть музыку?»</p> <p>Чему учат нас эти произведения?</p> <p>Какой из романсов вы бы</p>	<p>Учащиеся отвечают.</p> <p>Видеть в природе красоту, учиться ею любоваться.</p> <p>-Природа приглашает с ней поговорить о любви, красоте, о своих мечтах.</p>	<p>Регулятивные: контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.</p>

		предложили послушать своим родным и близким? Известно, что романс « Весенние воды» композитор посвятил своей первой учительнице А.Д. Орнатской. http://visualrian.ru/hier_rubric/photo/843982.html Как вы думаете, что он хотел сказать этим музыкальным посвящением? Слайд № 9	-Человек в такой красоте может отдохнуть от суеты, подумать о смысле жизни, побыть наедине с самим собой - Работают в группах, отвечают на вопрос, доказывают свои ответы	Личностные:осознавать успешность своей деятельности Коммуникативные: управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка
9	Рефлексия учебной деятельности	- Какая была наша учебная задача? -Перечислите произведения изобразительного искусства, литературы и музыки, с которыми мы с вами познакомились. - Какие затруднения у вас были? - Подведите итог в листе самооценки: кому было интересно и получил удовольствие от урока, тот приклеит красную нотку, у кого менялось настроение- синюю нотку, кому было не интересно- желтую. Учитель формулирует выводы, консультирует, выставляет оценки за работу на уроке.	Анализируют свою деятельность на уроке, осуществляют самооценку собственной учебной деятельности . Учащиеся выставляют эмоциональные оценки на доску	Регулятивные: умение соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его. Коммуникативные: вступать в диалог, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Личностные: осознавать успешность своей деятельности
10	Информация о домашнем задании	Вспомнить песни и пьесы, которые по вашему мнению подходят к картинам В. Борисова-Мусатова, записать их названия, нарисовать весенний пейзаж.	Записывают домашнее задание и задают вопросы	Коммуникативные: планирование сотрудничества с учителем.

