

Технологическая карта открытого урока музыки
В соответствии с требованиями ФГОС в 5 « А» классе
по теме: « Волшебная палочка дирижера»
Составитель: Сабирова Алла Сулеймановна, учитель музыки
ГБОУ СОШ № 9 г. Кинеля

Конспект открытого урока (Технологическая карта)

ФИО учителя : Сабирова Алла Сулеймановна

Место работы : ГБОУ СОШ № 9 г. Кинеля

Предмет: музыка

Класс: 5 « А»

Дата проведения: 20.03.2014г

Учебник: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская « Музыка» 5 класс, « просвещение 2013г

Тема урока: « Волшебная палочка дирижера»

Тип урока: Урок открытия новых знаний

Цели по содержанию:

обучающие: продолжить формировать представление о роли дирижера в симфоническом оркестре, познакомить с историей возникновения симфонического оркестра.

развивающие: учить мыслить, рассуждать, чувствовать музыку

воспитывающие: воспитывать слушательскую культуру, эмоциональную отзывчивость на восприятие классической музыки, развивать интерес к музыкальному искусству

Планируемые результаты учебного занятия : Развитие личностных, регулятивных, познавательных учебных действий

Предметные : осознанно воспринимать и исполнять музыкальное произведение, различать музыкальные жанры

Метапредметные :

регулятивные : продолжить развивать целеполагание, контроль, планирование, оценку

коммуникативные : продолжить развивать монологическую речь, письменную коммуникацию, диалог в общении

познавательные: работать с текстом, уметь поставить проблему и находить решение проблемы, уметь извлекать информацию

(прочитать и ответить на вопросы)

Личностные: самопознание и самоопределение, смыслообразование

Используемая технология : Обучение в сотрудничестве, игровые технологии, метод проектов

Информационно-технологические ресурсы : ИКТ, музыкальный центр, фортепиано

Планируемые результаты	
Предметные умения 1. Уметь различать Музыкальные жанры 2. Осознанно исполнять Музыкальные произведения . 3. Размышлять о музыке Как о способе выражения духовных переживаний человека. 4. Знать общие понятия о музыке в жизни, о значении дирижера в оркестре	Познавательные УУД: 1. Использовать общие приемы решения задачи, осуществлять поиск необходимой информации. 2. Проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительные интонации 3. Различать звучание отдельных инструментов
	Коммуникативные УУД 1. Формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека 2. Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. 3. применять полученные знания в исполнительской деятельности
	Регулятивные УУД 1. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу. 2. Выполнять музыкально- творческие задания по заданным правилам 3. Развитие навыков самооценки и самоанализа

<p>5 Различать ансамбли По составу исполнителей</p> <p>6. Различать инструменты симфонического оркестра.</p>	<p>Личностные УУД</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения и слушания музыкальных произведений 2.Владеть навыками самооценки музыкально- творческой деятельности 3. проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям 4. Доброжелательное отношение к мнению другого человека
--	--

Формы организации работы: фронтальная, индивидуальная, работа в малых группах, беседа, хоровое исполнение

Организация пространства	
1.Вид используемых на уроке средств ИКТ	Мультимедийная презентация
2. Образовательные ресурсы интернет	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
3. Необходимое аппаратное обеспечение	Компьютер с проектором.
4. Оборудование	Учебник, рабочая тетрадь, доска, мел

Организационная структура урока

№	Этапы урока	Формируемые умения (УУД)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I	<p>Организационный момент (самоопределение к учебной деятельности)</p>	<p><u>Метапредметные УУД</u> <i>Познавательные:</i> Формулировка целей и задач. <i>Коммуникативные:</i> учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Исполнение всем классом <i>Регулятивные:</i> восприятие информации учителя</p>	<p>Приветствие в форме вокальной попевки : « Здравствуйте, ребята, здравствуйте»</p>	<p>Приветствие учителя в форме попевки: « Добрый день»</p>
II	<p>Этап актуализации и пробного учебного действия</p>	<p><u>Метапредметные УУД</u> <i>Познавательные:</i> постановка и решение проблемы. <i>Коммуникативные:</i> Работа в группах, умение слушать других учащихся. <i>Регулятивные:</i> умение обнаружить проблему</p>	<p>Показ слайдов с изображением музыкальных инструментов Проблема: разложить по группам (дуэт, трио, квартет) слайд1 https://yandex.ru/images/search?text=трио+квартет+дуэт&redircnt=1445777331.1</p>	<p>Фиксируют проблему, рассуждают, работают в группах</p>

III	<p>Постановка проблемы:</p> <p>Цель: вызвать у учащихся эмоциональную реакцию затруднения</p>	<p><u>Метапредметные УУД</u></p> <p><i>Познавательные:</i> учатся выдвигать цели и делать выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> обсуждая проблему со сверстниками, высказывают собственное мнение, оказывают помощь друг другу.</p> <p><i>Регулятивные:</i> следят за ответами одноклассников</p>	<p>Задаёт вопрос : « Если исполнителей будет гораздо больше, как называется такой состав музыкантов или исполнителей?» Кто руководит таким ансамблем? Сколько групп музыкальных инструментов насчитывает в своем составе симфонический оркестр? Сможет ли оркестр играть без дирижера? Давайте мы сыграем на наших шумовых инструментах, сделанных своими руками и посмотрим, нужен ли нам дирижер?</p>	<p>Вступают в диалог совместно с учителем, отвечая на вопросы: «Большой состав музыкантов-оркестр, руководит оркестром дирижер». Играют на музыкальных инструментах, высказывают свою точку зрения, что без руководителя оркестра сложно исполнять музыкальное произведение</p>
IV	<p>Открытие новых знаний</p> <p>Цель: формирование представления о роли дирижера в симфоническом оркестре и роль тамбурмажора в военном духовом оркестре</p>	<p><u>Метапредметные УУД</u></p> <p><i>Познавательные:</i> формулирование проблемы и поиск решения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Целеполагание, оценка, самооценка</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать собеседника, обосновать собственное мнение. Задавать вопросы</p>	<p>Сообщает тему урока : « Сегодня на уроке мы поговорим об одной из очень важных профессий</p> <p>Слайд 2. Это дирижер. Что он держит в руке? Учитель предлагает познакомиться с текстом о возникновении оркестра и о роли дирижера в оркестре.</p> <p>Просмотр видеофрагмента работы дирижера с симфоническим оркестром http://www.skripach.ru/оркестром</p>	<p>Фиксируют, участвуют в беседе, работают с источником, выполняют записи в тетрадях</p>

			<p>Рассказ учителя о роли тамбурмажора в военном оркестре: «Ближайшим родственником симфонического оркестра является военный духовой оркестр. Для него также требуется дирижер. Когда оркестр стоит или сидит, перед ним находится дирижер. А как только оркестр отправится на марш, перед ним появляется помощник дирижера- тамбурмажор. В своих руках он держит жезл. Он машет жезлом вверх и вниз, указывая темп и размер</p> <p>Слайд 3</p> <p>Просмотр видеофрагмента работы тамбурмажора в военном оркестре. http://yandex.ru/video/search?filmId=a77pWJccUXI&text=тамбурмажор&_sa=1445777153451&safety=1</p> <p>Задает вопрос: какими способностями должен обладать дирижер? Продолжите фразу: « Чтобы быть дирижером, нужно...»</p>	<p>Объясняют, проговаривают друг другу, работают в группах, высказывают свое мнение, что в духовом военном оркестре нужен не только дирижер, но и тамбурмажор.</p> <p>Высказывают свое мнение о том, чтобы быть дирижером нужно иметь музыкальное образование, хороший музыкальный слух, память, коммуникабельность, широкий кругозор в самых разных областях.</p>
--	--	--	--	--

V	Физкультминутка		<p>Утро! Уже просыпайся И новому дню улыбайся! Пусть он удачно пройдет И радость тебе принесет. Выглянуло солнышко немножко, Утром вновь стучит в твое окошко. Чтобы бодрым быть в течение дня Слушать приготовься ты меня! Утро! Уже просыпайся И новому дню улыбайся!</p>	<p>Выполняют ритмичные движения под музыку</p>
VI	<p>Этап включения новых знаний и повторений</p>	<p><i>Метапредметные УУД познавательные;</i> Умение отличить дирижера симфонического оркестра от тамбурмажора военного оркестра <i>Коммуникативные:</i> умение слушать, участвовать в обсуждении, договариваться, проявлять активность во взаимодействии <i>Регулятивные:</i> планировать действия, выполнять музыкально- творческое задание</p>	<p>Задаёт вопрос : «Какие виды оркестра вы знаете?» посмотрите видеофрагмент выступления джаз -группы и скажите, кто является дирижером в этом коллективе? http://yandex.ru/video/search?filmId=8UOXoqJchSY&text=джаз%20группы&ircnt=1447761397.1 Записать в тетради: какие инструменты солировали. Создание ситуации успеха. Помощь ученикам, допустившим ошибки. Творческое задание: Игра « инструменты симфонического оркестра». Исполнение песни « Наш Оркестр»</p>	<p>Выполняют задание самостоятельно, высказываются и записывают. Выполняют творческое задание. Раскладывают карточки с изображением музыкальных инструментов. По команде учителя находят и показывают нужную карточку. Во время исполнения песни выбирают дирижера. Он управляет хором учащихся</p>

VII	Рефлексия учебной деятельности	<p><u>Метапредметные УУД</u></p> <p><i>Познавательные:</i> учатся правильно строить свои высказывания.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Проявляют активность во взаимодействии</p> <p><i>Регулятивные:</i> осуществляют итоговый контроль</p>	<p>Важна ли профессия дирижера? В чем она заключается? Какая группа инструментов является фундаментом оркестра?</p> <p>Перечислите названия произведений, которые сегодня звучали на уроке.</p> <p>В чем вы испытывали затруднения?</p>	Оценивают себя, выставляя отметки, делают выводы.
VIII	Информация о домашнем задании	<p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>Приходят к общему мнению в совместной деятельности</p>	Подготовить творческий видеопроjekt « Выдающиеся дирижеры 20 века» с использованием видео и аудио-записей	Записывают и задают вопросы

Заместитель руководителя ОО

_____ /Самаркина Н.Ю./