

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5-8 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования.

Рабочая программа основана на авторской программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (5–9 класс), разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского (М.: Просвещение, 2013 г.).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные цели предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально
- ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально
- пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно;
- значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально
- нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально -пространственных искусств —живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе —продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой

предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и со-творчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»—посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении те-

мы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 классов - «Изобразительное искусство в жизни человека» посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка.

Тема 7 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Тема 8 класса – «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)». Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 136 учебных часов: 5 класс - 34 часов, 6 класс - 34 часов, 7 класс - 34 часов, 8 класс - 34 часа, 1 час в неделю.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение—это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность—это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру у человека являются значимыми составляющими учебно-го материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание—проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению—основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия—часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

Личностные результаты

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;

- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;

- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-

ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;

- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика) для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

Познавательные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;

- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);

- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта на-

родов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).

Регулятивные результаты

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);

- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);

- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

Коммуникативные результаты

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюр-морта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества;

- сформированности основ российской, гражданской идентичности:

- патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;

- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок : формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по Изобразительному искусству основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт художественно - творческой деятельности:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной формировании основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;
- развитие эмоционально – ценностного видения окружающего мира;
- зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально – пространственного мышления;
- освоение культуры во всем ее многообразии жанров и стилей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств, в том числе базирующихся на ИКТ;
- самоидентификации личности;
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративно-го начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества; сформированности основ российской, гражданской идентичности:

- патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и че-

ловечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок : формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по Изобразительному искусству основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт художественно - творческой деятельности:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;
- развитие эмоционально – ценностного видения окружающего мира;
- зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально – пространственного мышления;
- освоение культуры во всем ее многообразии жанров и стилей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств, в том числе базирующихся на ИКТ;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.
- особенности образного языка конструктивных видов искусств и их социальную роль;

- способы передачи пропорций фигуры человека;
- о дизайне интерьера;
- о ландшафтном дизайне.

8 класс:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки)

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества; сформированности основ российской, гражданской идентичности:

- для восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

- Обладать базовыми компетенциями, т.е. умением использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для украшения и благоустройства интерьера собственного дома, школы и т.д.;
- для овладения навыками работы в конкретном материале (папье-маше, графика, фотоколлаж, макетирование, и т.д.)

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по Изобразительному искусству основного общего образования должны отражать:

- умение при помощи реальных объектов и информационных технологий самостоятельно искать, отбирать, анализировать и сохранять информацию по заданной теме;
- умение представлять материал с помощью средств презентации, проектов.
- способность задавать и отвечать на вопросы по изучаемым темам с пониманием и по существу.
- умение работать в группе: слушать и слышать других, считаться с чужим мнением и аргументированно отстаивать свое, организовывать совместную работу на основе взаимопомощи и уважения;
- умение обмениваться информацией по темам курса, фиксировать ее в процессе коммуникации.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт художественно-творческой деятельности:

- умения и навыки планирования учебной деятельности: самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность: ставить цель, определять задачи для ее достижения, выбирать оптимальные пути решения этих задач;
- умения и навыки организации учебной деятельности: организация рабочего места, режима работы, порядка и способов практической деятельности;
- умения и навыки мыслительной деятельности: выделение главного, анализ и синтез, индукция и дедукция, классификация, обобщение, построение ответа, речи, формулирование выводов, решение задач;
- умения и навыки оценки и осмысливания результатов своей деятельности.

5 класс

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА(34 часа)

Древние корни народного искусства (8 часов)

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве(8 часов)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время(12 часов) Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире(6 часов)

Современное выставочное искусство. Ты сам –мастер.

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

Изображение фигуры человека и образ человека(8 часов)

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности(8 часов)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня —большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни(11 часов)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ (8 часов)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА(34 часа)

Архитектура и дизайн —конструктивные искусства в ряду пространственных

искусств. Мир, который создает человек.

Художник —дизайн —архитектура.

Искусство композиции —основа дизайна и архитектуры . (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет —элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква —строка —текст Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразии форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств(8 часов)

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды ин-терьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты—архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Мой дом —мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя —моделируешь мир

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИ-ДЕНИИ (34 часа)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография — искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!

Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть выбирать.

Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

5 класс.

№	Тема, раздел	Кол-во часов
	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	34
	Древние корни народного искусства	8
1	Древние образы в народном искусстве	1
2-3	Убранство русской избы	2
4	Внутренний мир русской избы	1
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1
6	Русская народная вышивка	1
7	Народный праздничный костюм	1
8	Народные праздничные обряды	1
	Связь времен в народном искусстве	8
9-10	Древние образы в современных народных игрушках	2
11	Искусство Гжели	1
12	Городецкая роспись	1
13	Хохлома	1
14	Жостово (роспись по металлу)	1
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1
	Декор — человек, общество, время	12
17-18	Зачем людям украшения	2
19-21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	3
22-23	Одежда «говорит» о человеке	2
24-25	О чём рассказывают гербы и эмблемы	2
26-28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	3
	Декоративное искусство в современном мире	6
29-31	Современное выставочное искусство	3
32-34	Ты сам – мастер	3

6 класс

№	Тема, раздел	Кол-во часов
	Изобразительное искусство в жизни человека	34
	Изображение фигуры человека и образ человека	8
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1
2-3	Пропорции и строение фигуры человека.	2
4-5	Лепка фигуры человека	2
6-7	Набросок фигуры человека с натуры.	2
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1

	Поэзия повседневности	8
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1
11	Сюжет и содержание в картине.	1
12	Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве	1
13-14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	2
	Великие темы жизни	11
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1
19-21	Процесс работы над тематической картиной	3
22-24	Библейские темы в изобразительном искусстве.	3
25-26	Монументальная скульптура и образ истории народа.	2
27	Место и роль картины в искусстве XX века.	1
	Реальность жизни и художественный образ	7
28-29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2
30	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
31	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1
32	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
33-34	Художественно-творческие проекты.	2

7 класс.

№	Тема, раздел	Кол-во часов
	Дизайн и архитектура в жизни человека	34
	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8
1	Основы композиции в конструктивных искусствах Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1
2	Прямые линии и организация пространства.	1
3-4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	2
5-6	Буква — строка — текст Искусство шрифта.	2
7	Когда текст и изображение вместе	1

	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	
8	В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна.	1
	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
9	Объект и пространство От плоскостного изображения к объемному макету.	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
11	Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
13-14	Красота и целесообразность Вещь как сочетание объемов и образ времени	2
	Форма и материал.	
15-16	Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.	2
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11
17	Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого.	1
18	Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
19-20	Живое пространство города Город, микрорайон, улица.	2
21-22	Вещь в городе и дома Городской дизайн.	2
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
24-25	Природа и архитектура Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2
26-27	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7
28	Мой дом — мой образ жизни Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
29	Интерьер, который мы создаем.	1
30	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.	1
31	Мода, культура и ты Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
32	Встречают по одежке	1
33	Автопортрет на каждый день.	1
34	Моделируя себя — моделируешь мир	1

8 класс

№	Тема, раздел	Кол-во часов
	Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении	34
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1
3	Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	1
4	Сценография — искусство и производство	1
5-6	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	2
7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	1
8	Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок	1
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
9	Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности	1
10-11	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть выбирать	2
12	Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура	1
13	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фото-портрета	1
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1
	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11
17-19	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	3
20-21	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме	2
22-	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука кино-	3

24	языка	
25- 27	Бесконечный мир кинематографа	3
	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	7
28- 29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	2
30- 31	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	2
32	Киноглаз, или Жизнь врасплох	1
33	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	1

Тематическое планирование

5 класс.

№	Тема	Содержание учебного материала	Характеристики учащихся
<p>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34 часа)</p> <p>Многообразие декоративно-прикладного искусства, специфика образно-символического языка, искусство.</p> <p>Образно-символический язык народного прикладного искусства. Картина мира в образном строе.</p> <p>Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное наследие и конкретные художественные промыслы.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение кп в общественной жизни.</p> <p>Выставочное декоративное искусство - область, дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового.</p> <p>Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.</p>			
<p>Древние корни народного искусства (8ч)</p> <p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство и народное. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.</p> <p>Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символы единства космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а так же идею развития и обновления.</p> <p>Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный ткачество.</p>			
1	Древние образы в народном искусстве	<p>Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли как символа плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.</p>	<p>Уметь различать традиционные образы народного прикладного искусства.</p> <p>Сравнивать декоративные элементы в орнаменте по дереву, ткачеству.</p> <p>Создавать собственные образы.</p>

			обобщенны образов. Осваи в процессе работы.
2-3	Убранство рус- ской избы	Дом - мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Единство конст- рукции и декора в традиционном русском жилище. Де- коративное убранство крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.	Пони строга трад раженного Раскр жательный убранстве и Опред тали декор ние конст тельной дея Наход строе тради Созда избы. Осваи ния в изобр
4	Внутренний мир русской избы	Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов бы- та, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.	Сравн коративные крестьянск Осозн традиционн Сравн янских жи черты наци Созда го простран
5	Конструкция и декор предметов на-	Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда –область конструктивной фан-	Сравн конструкци

	родного быта	<p>тазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.</p> <p>Предметы народного быта: ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солонины, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.</p>	<p>крестьянск Рассу ского иску Пони и носитель Отмеч народным Изобр крестьянск Выстр соответств</p>
6	Русская народная вышивка	<p>Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).</p>	<p>Анали разного яз разнообраз Созда ментальног родную тра Выде ром рисунк земля, древ его орнаме Испол сочетания ц Осваи Оцен деятельнос точки зрен мы.</p>
7	Народный праздничный костюм	<p>Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского</p>	<p>Пони народного тическую о Соотн</p>

		<p>и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.</p> <p>Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно- подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.</p> <p>Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.</p>	<p>празднично воззрением</p> <p>Объяс родной пра сии.</p> <p>Осозн ничного ко туры народ Созда костюма, е верорусско жать в фо костюма ч</p>
8	Народные праздничные обряды	<p>Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.</p>	<p>Харак тие, как си тельного, м</p> <p>Участ школы, соз ва, живого</p> <p>Разыг ты, участво</p> <p>Прояв экскурсово</p> <p>Наход ниях народ кусства, от декоративн</p> <p>Пони крестьянск тающей жи ративно-пр</p>

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиций
 Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, м
 Особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование тра
 временных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элемен
 ственных промыслов.

9-10	Древние образы в современных народных игрушках	<p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.</p> <p>Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.</p>	<p>Размы новения со Сравн шек, прина промыслам Распо народных п Осуц замысел, с формы игр росписью в Овлад ной формы Осваи промысла о та и особен</p>
11	Искусство Гжели	<p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые кон-</p>	<p>Эмоц отношение, денням гже Сравн и белого в Осозн тивных, де тов, единст ских масте Осваи</p>

		<p>трасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к темному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.</p>	<p>ка- «мазка Созда практическ</p>
12	Городецкая роспись	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях.</p> <p>Основные приемы городецкой росписи.</p>	<p>Эмоц отношение, городецког Выяв ской роспи сти произве Осваи си Городца Созда Городца</p>
13	Хохлома	<p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.</p> <p>Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «Кудрина».</p> <p>Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.</p>	<p>Эмоц отношение, Хохломы. Иметь росписи (« на»), разли Созда единстве с травного уз</p>
14	Жостово (роспись по металлу)	<p>Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.</p> <p>Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов.</p> <p>Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, теневка, прокладка, бликов-</p>	<p>Эмоц отношение, жостовског Соотн на подноса Осозн лиях масте Осваи письма.</p>

		ка, чертежка, привязка.	Созда живописно выполнени
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	<p>Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.</p> <p>Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.</p> <p>Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией — черным перьевым контуром.</p>	<p>Выражение, эстетического Севера</p> <p>Объяснение форм и деятельности мезенскую графическую роспись</p> <p>Осваивание элементов традиционного искусства</p>
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	<p>Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».</p> <p>Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).</p>	<p>Объяснение художественных условий.</p> <p>Выявление традиций</p> <p>Различать традиции народов</p> <p>Участие в занятиях с целью познавательной работы.</p> <p>Участие в работе.</p> <p>Анализ работы своих времен в на</p>
<p>Декор — человек, общество, время (12 часов)</p> <p>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.</p> <p>Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй</p>			

искусства.			
Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XV			
17-18	Зачем людям украшения	<p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украшать — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.</p> <p>Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.</p>	<p>Характерны как украшения, опр... теля, польза... Выявление связи соде... произведен... ва. Участие в украшениях,</p>
19-21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	<p>Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.</p> <p>Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).</p> <p>Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.</p>	<p>Эмоционально-прикладны характерны та, давати... Выявление прикладног... коративных... единство м... Вестительного зр... прикладно... Создание релье, алеб... но-приклад... давать эски... бастровая... прикладног...</p>
22-23	Одежда «говорит» о человеке	<p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древнего Ки-</p>	<p>Высказыва... ра в одежд... ных сослов... Участие</p>

		<p>тая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.</p> <p>Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII в. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p>	<p>подборе зр по теме « разных стр Соотн жением её Учас коллективн созданием Перед формой, пл коративног и одежды</p>
24-25	О чём рассказывают гербы и эмблемы	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p> <p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ части рода.</p> <p>Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.</p> <p>Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержа-</p>	<p>Пони тельно-дек города, в ге Опре менты гер ственного п Наход конструкт ного элеме Созда (с учетом и мьи) или обобщенно</p>

		тели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.	
26-28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	Участ активным по декоративных зад материала. Распо материал по социал Соотн владельцем Размы художеств но-приклад ства народ Испол термины.
<p>Декоративное искусство в современном мире(6 часов)</p> <p>Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобеленовое искусство). Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической де предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с матер</p> <p>Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.</p>			
29-31	Современное выставочное искусство	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений	Ориен современно ва, различат художестве гобелен и т Выяв сти совре

		<p>яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.</p> <p>Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p>	<p>куства.</p> <p>Высших средств построения</p> <p>Нахождение декоративно-структурных видов деятельности в материале</p> <p>Исполненные декоративно-прикладного народного искусства.</p>
32-34	Ты сам – мастер	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.</p> <p>Лоскутная аппликация или коллаж.</p> <p>Витраж в оформлении интерьера школы.</p> <p>Нарядные декоративные вазы.</p> <p>Декоративные куклы.: Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.</p>	<p>Разработанные панно украшений</p> <p>Пользуясь прикладного общего обобщенной творческой владеющей и фактуры и плоскостных позиций.</p> <p>Собираются более крупному «от участия творческих»</p>

6 класс.

№	Тема	Содержание учебного материала	Характеристика учащихся (п)
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)			
Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценном мире. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народа. Искусство как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами и множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве. Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.			
Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч)			
Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве.			
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Изображение человека в культурах Древнего Востока (Древний Египет, Эгейское искусство, этруски, Древнеперсидский Персеполь, Индия). Изображение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.	Получать представления об искусстве в различных областях культуры. Выполнять задания по характеристике произведений искусства. Овладевать приемами изображения фигуры человека. Участвовать в творческих проектах и конкурсах.
2-3	Пропорции и строение фигуры человека	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека.	Получать представления об искусстве в различных областях культуры. Обретать навыки изображения пропорций и строения фигуры человека. Обретать навыки работы с цветом и светом в живописи и графике.
4-5	Лепка фигуры человека	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека — основная тема	Получать представления об искусстве в различных областях культуры. Обретать навыки лепки из пластилина и глины. Участвовать в творческих проектах и конкурсах.

		<p>в скульптуре. Пространственный образ фигуры человека и ее движения. Скульптурное изображение человека в искусстве древности, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве XIX—XX вв.</p>	<p>разные эпохи Получать при восприятии с обхода с раз о статике и д ности скульп Обретать нав приятия скульп Запоминать турных прои ждения, пред Обретать нав или глиной. Приобретать турного обра</p>
6-7	Набросок фигуры человека	<p>Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.</p>	<p>Овладевать п боте с натур фигуры чело графические Приобретать образного об нении детали деталей. Развивать ум сить детали Приобретать с натуры фиг</p>
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	<p>Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная кра-</p>	<p>Получать пр зительном об Получать пр в изобразите ховной и вне</p>

		<p>сота человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Со-страдание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни. По-теря высоких идеалов человечности в европей-ском искусстве конца XX в.</p>	<p>Осознавать з ва в создани коленими, м Приобретать го воспряти бразительно Рассуждать (венных шеде ловека в ист</p>
Поэзия повседневности (8 ч)			
<p>Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.</p> <p>Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и совре- ние мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных э мира и себя в этом мире.</p> <p>Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об- об тельного искусства и особенностях его метафорического строя.</p> <p>Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окруж- Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественн</p>			
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	<p>Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у раз- ных народов. Изображение труда и повседнев- ных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и Античности. Быто- вые темы и их поэтическое воплощение в изо- бразительном искусстве Китая и Японии, Ин- дии, в восточной миниатюре.</p>	<p>Характеризо ства в форми жизни людей Различать пр стилистичес ки их искусс Развивать це образии и ед Приобретать изображения Изображать ных народов искусства.</p>
10	Тематическая картина. Быто- вой и исторический жанры	<p>Понятие «тематическая картина» как вид жи- вописи. Формирование станковой картины.</p>	<p>Узнавать и о картина», «с</p>

		<p>Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины.</p> <p>Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей.</p> <p>Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в европейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку.</p> <p>Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве XIX в. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.</p>	<p>Учиться переработать основные картины.</p> <p>Получать представление о жанре как выразительности и индивидуальности.</p> <p>Приобретать представление о бытовом жанре русского искусства.</p> <p>Рассуждать о развитии нашего искусства в прошлом и настоящем.</p> <p>Получать представление о бесконечности картины (в чужих картинах на примере французских передвижников).</p> <p>Рассуждать о тематическом содержании картины.</p>
11	Сюжет и содержание в картине	<p>Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины. Натюрморт, пейзаж, портретное изображение людей, интерьер как составляющие картинного образа.</p> <p>Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни восприятия зрителем произведения искусства. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.</p>	<p>Характеризовать картину как обобщенный результат наблюдения над жизнью.</p> <p>Объяснять понятие «сюжет» в произведении искусства.</p> <p>Характеризовать картину содержанием и сюжетом.</p> <p>Характеризовать картину.</p> <p>Участвовать в обсуждении картины.</p>

			<p>средств выра жанра. Обретать оп образного ви жающей пов Развивать из навыки в про</p>
12	Жизнь каждого дня – больш шая тема в искусстве	<p>Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бы тия. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку — не обходимое качество деятельности художника. Произведения графики на темы повседневной жизни. Сюжетный замысел композиции. Ком позиционная доминанта. Сближенное или кон трастное тональное состояние в композиции. Цветовая выразительность композиции, выра жение цветом настроения задуманного сюже та. Отбор деталей.</p>	<p>Учиться рас изведений) о поэтическом Приобретать фических пр дожественны Приобретать ности в проц жетов из сво Приобретать мах компози онная домин ние, ритмиче Приобретать бражения по</p>
13-14	Жизнь в моем городе в про шлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	<p>Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Об раз прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе в исто рическом прошлом. Изобразительное искусст во о жизни в исторической Москве и Санкт -Петербурге.</p>	<p>Развивать ин блюдать, пре Развивать ин да, формиро жизни в про Учиться вид вседневной Приобретать стве. Приобретать основе зарис</p>

			ков, старинных (ков).
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья. Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.	Приобретать изобразительный праздник и к Учиться понеро народа. Развивать протельности вчать навыкириалами, раз Развивать во в процессе илажной компника. Развивать ко коллективно
Великие темы жизни (11 ч)			
Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Про бразительного искусства.			
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Живопись монументальная и станковая. Мозаика. Темпера и масляная	Характеризовать и образный в истории мировоззрен Учиться расческой карти венного само Учиться пон

		<p>живопись. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения как изображение общественных идей (изображения торжественных событий современной жизни, обращение к античному прошлому как героическому идеалу). Прославление человека как героя истории в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана. Картина как выражение идейно-образной концепции автора, воплощение его взглядов и эстетических идеалов.</p> <p>Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII — начала XIX в. как «высокий» жанр на основе религиозных, мифологических и конкретно исторических сюжетов. Торжественная по своему строю многофигурная картина. Благородный и величественный пафос, слияние исторической реальности с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста.</p>	<p>мифологическом искусстве.</p> <p>Приобретать о развитии искусства</p> <p>Характеризовать живопись», «фресковую живопись», «стиль»</p> <p>Узнавать несложные сюжеты и уметь называть имена мастеров ис</p>
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	<p>Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки.</p> <p>Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина — философское размышление. Понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Широкий интерес к истории в творчестве русских художников второй половины XIX в. Внимание к драматическим про-</p>	<p>Учиться рассуждать об историческом искусстве</p> <p>Характеризовать искусство XIX в. в русском искусстве</p> <p>Участвовать в развитии искусства</p> <p>го русского искусства</p> <p>Рассуждать об искусстве XIX в.</p> <p>становлении национального искусства</p> <p>Учиться называть имена мастеров ис</p>

		<p>творческим истории, достоверность психологических и бытовых характеристик, обличительное, критическое отношение к несправедливости и угнетению, идеи демократизма. Социальный, этический пафос в изображении народа.</p> <p>Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова.</p>	<p>русских художественных произведений.</p> <p>Узнавать и хитские картины</p>
19-21	Процесс работы над тематической картиной	<p>Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни.</p> <p>Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах — поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки — сбор натурального материала. Развитие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рисунок и процесс творческого живописного исполнения произведения.</p> <p>Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация.</p> <p>Роль наблюдательности и воображения в творчестве художника. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.</p>	<p>Приобретать художественного на историческую картину и пзе картины, с связи всех ее</p> <p>Приобретать материала и его проекта.</p> <p>Приобретать изобразитель картине.</p> <p>Получать творения изобразитель торический с</p> <p>Приобретать процессе разраб</p> <p>Получать в п новые предс шей культур ской работы</p>

22-24	Библейские темы в изобразительном искусстве	Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл.	Приобретать темы в искусстве об их мировоззрении в культуре. Узнавать о истории культуры истории в пр Приобретать крупнейшие Священной и Приобретать зиции на осн Получать пр между иконо Узнавать о в иконописи. Называть им А. Рублева,
25-26	Монументальная скульптура и образ истории народа	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.	Характеризовать памятников в жизни. Уметь называть памятники, значение эти Рассуждать о образа, о сре памятников. Приобретать посвященног тию или ист
27	Место и роль картины в искусстве XX века	Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX в. Искусство мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Активность личного видения. Ис-	Приобретать претворении кусстве. Учиться пон

		<p>куство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм С. Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Трагические темы в искусстве середины века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Проблема взаимоотношений между поколениями, личностью и обществом, природой и человеком.</p> <p>Беспредметное, абстрактное искусство XX в.</p>	<p>ний и языков Осознавать и выразительн куства с сод нием идеало Понимать и изобразитель ве второй по Участвовать менном иску</p>
<p>Реальность жизни и художественный образ (7 ч)</p>			
<p>Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и бо Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.</p>			
28-29	<p>Искусство иллюстрации. Слово и изображение</p>	<p>Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания произведения художником, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.</p>	<p>Характеризо ные искусств Понимать ра жественным дожественно Получать пр рации и твор книг. Приобретать рования и на риалами.</p>
30	<p>Зрительские умения и их значение для современного человека</p>	<p>Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобрази-</p>	<p>Объяснять р тельного и д графике и ск</p>

		<p>тельного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.</p> <p>Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства.</p> <p>Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства.</p> <p>Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.</p> <p>Творческий характер зрительского восприятия.</p> <p>Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания.</p> <p>Произведения искусства — звенья культурной цепи.</p>	<p>Получать при просмотре художественного или воспринимать шедевры искусства.</p> <p>Понимать де искусство.</p> <p>Развивать ку</p> <p>Различать и ния произвед</p> <p>Анализирава</p> <p>и мир его вр</p>
31	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	<p>Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.</p> <p>Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн.</p>	<p>Узнавать, на стили в евро</p> <p>вития в исто</p> <p>Уметь харак</p> <p>стилей в евр</p> <p>Узнавать осн</p> <p>ния в искусс</p> <p>Называть им</p> <p>произведени</p> <p>искусства.</p>

		<p>Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства».</p> <p>Примеры художественных направлений XX в. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника.</p> <p>Постмодернизм. Массовое искусство. «Актуальное искусство», новые формы. Процессы в искусстве начала нового века.</p>	<p>Участвовать в искусстве.</p> <p>Участвовать в искусстве нового искусства значении.</p>
32	<p>Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре</p>	<p>Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке и др.</p> <p>Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства.</p> <p>Культурная ценность музейных коллекций и задачи защиты культуры перед социальными вызовами XXI в.</p>	<p>Узнавать крупные и зар.</p> <p>Получать пр</p> <p>Характеризо</p> <p>культурного</p> <p>Объяснять к</p>
33-34	<p>Художественно - творческие проекты</p>	<p>Работа над проектом (индивидуальная или коллективная работа, работа группой учащихся; проект осуществляется в течение всей четверти).</p> <p>Этапы работы над проектом.</p> <p>Выбор и обоснование темы.</p> <p>Замысел и разработка эскизов.</p>	<p>Уметь самос</p> <p>деятельности</p> <p>новые задачи</p> <p>чения.</p> <p>Учиться пла</p> <p>самостоятел</p> <p>нанно выбир</p>

		<p>Обсуждение и защита идеи проекта. Сбор материала. Развитие и уточнение идеи. Выполнение проекта в материале.</p>	<p>решения по Организовать вместную де ками. Соотносить зультатами, тельности, к ответствии с Овладевать дивидуально Понимать ос группе. Приобретать коллективом Использовать разработке с собственног Уметь испол ствах худож бражения в с Формировать ми материал мыслью.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7 класс.

№	Тема	Содержание учебного материала	Характерист
		<p>Дизайн и архитектура в жизни человека(34ч)</p> <p>Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в сем взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение</p>	

ческих идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых знаний, ро-
 странственного структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн - ло-
 ника в формировании вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до ма-
 Дизайн и архитектура как создатели "второй природы", рукотворной среды нашего обитания. Мн ально-
 вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в л
 дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир,
 которые зайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры(8ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архит
 род", рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная комп
 зиции в графическом дизайне : пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композици
 ности(симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статистика, ритм, цветовая,
 га Разнообразные формы графического дизайна, его художественно- композиционные, визуально-пс
 ты.

1	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции</p>	<p>Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции – все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.)</p>	<p>Находить в примерах пространств Выбирать с составлять р из 1—4 и бо ников), расп или динамич Добиваться практическую домина элементов. Понимать и жение, стати</p>
2	<p>Прямые линии и организация пространства</p>	<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных</p>	<p>Понимать и ний в органи</p>

		задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.	Использовать дельных эле целое или, нить композ линий.
3-4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тонные пятна	Функциональные задачи цвета и конструктивных искусств. Применение локального цвета. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.	Понимать ро ствах. Различать те живописи и Применять ц акцент или д
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Искусство шрифта. Буква как знак. Изобразительно-композиционное превращение линии в строку.	Понимать б обозначение Различать "а особенности Применять п ку в качестве
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность соединения. Образно-информационная цельность. Изображение – образный элемент композиции. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.	Понимать инф формацио изображения Создавать тв
7-8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображение. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	Узнавать эле и художеств Выбирать и компоновки Создавать пр материале.
<p>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств От плоскостного изображения – к макетированию объёмно-пространственных композиций. Проч</p>			

<p>«чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы форм в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Модуль в конструкции зданий. Модуль Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Не корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь формы и материала в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.</p>			
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов (точка – вертикаль, круг – цилиндр...). Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение.	Развивать пр Понимать пл можное схе при взгляде Осознавать ч ние объёмов цилиндр, ша Применять в композициях тельные соед
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Прочтение по рисунку простых геометрических тел. Конструирование их в объёме. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.	Анализирава ляющих общ стройки. Осознавать четаний на о Понимать и ности и целе Овладевать рельефа мест Использоват садов для по ности.
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	Важнейшие архитектурные элементы здания. Модуль как основа цельности постройки.	Понимать и пов зданий, кальные, нак Применять м кизного маке
12	Важнейшие архитектурные	Единство художественного и функционального.	Иметь предс

	элементы здания	Рассмотрение различных видов зданий. , выявление горизонтальных, вертикальных , наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. (стены, окна, крыши, арки, купала, своды, колонны).Краеведческий материал.	архитектурных в процесс Создавать р (фантазийны
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	Вещь, как сочетание объёмов и образ времени. Многообразие мира вещей. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и функционального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	Понимать об ке вещи и объемов, обр Осознавать кусство и уметь объясн Определять ток дня сего Создавать тв
14	Форма и материал	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы.	Понимать и мосвязь фор Развивать тв ние, создават тарные функ
15-16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формо-творчестве	Эмоциональное и формообразующее значение цвета. Влияние цвета на восприятие формы. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне. Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия.	Получать п восприятие зайна, а такж положение ц дизайнерско Понимать и вописи, диза Выполнять к теме.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, ме стримального градостроительства. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных усло			

ганизацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектур			
17-18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура на родного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.	Иметь общие особенности стилей разных тектурно-приманты во образ материальной твое
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	Осознавать нологий и мтуре и строи Понимать знве архитектор «примирени цессе реконс Выполнять в тические тво
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.	Рассматрива как способ жизни людей Создавать пр развивать чу
21-22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и ин-	Осознавать ры и архите между челов

		дивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.	нии» городе Иметь предс альности инт тические тво жа, дизайн- фантазию, в ватно оценив
23-24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).	Учиться пон наполнения венных мест пр.), а также Создавать п опорой на с стиля, а так художествен
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).	Понимать эс ное сосущес Приобретать ландшафтно Использоват работы с бум процессе мак ландшафтно ит.д.)
26-27	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-	Совершенст над объемно Развивать и во красоты, в сочетании

		смысловой логики.	
<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, психологическое проектирование в дизайне и архитектуре. Социопсихология, мода и культура как параметры среды. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.</p>			
28	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	Осуществлять дизайнерские проекты. Учитывать в проектах санитарно-технические нормы. Проявлять знание и умение владеть художественными средствами
29	Интерьер, который мы создаем	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).	Понимать и анализировать интерьеры. Отражать в эскизах и моделях свою собственную архитектурно-дизайнерскую идею
30	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садика, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруд. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д.	Узнавать о малых архитектурных формах. Совершенствовать навыки работы с материалами. Применять полученные знания в проектировании пространств
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Приобретать навыки создания одежды. Понимать как процесс создания одежды (концепция, эскиз, пошив, стилизация, показ), использовать полученные знания в творческой деятельности. Осознавать роль моды в культуре

			го эстетичес нипулирован
32	Встречают по одежке	О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.	Использовать выполнения зов молодеж Создавать тв зию, вообра выбирать ма
33	Автопортрет на каждый день	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и ви-зажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.	Понимать и творческими ром и перед Ориентирова тия бытового Уметь воспр макияж и пр целое. Вырабатыва этических гр стики причес Создавать п материале.
34	Моделируешь себя - моделируешь мир.	Человек — мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. (оздавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их об-	П о н и м а т ь что человеку «казаться». У м е т ь в и с у ж д а т ь созданные в

8 класс

№	Тема	Содержание учебного материала	Характерист
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕ			
<p>Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографические возможности художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Интерактивный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.</p>			
<p>Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В э рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влия мышления, развитие искусства.</p>			
<p>Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного п. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательности.</p>			
<p>Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской культуры, позволяющей противостоять потоку массовой культуры, отделять истинные творческие работы учащихся.</p>			
<p>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях в различных видах художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным языком изображений, зримых образов.</p>			
<p>Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего искусства.</p>			
<p>Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом одного человека, его создают режиссер, актеры и целые цеха.</p>			
<p>Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровыми особенностями эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.</p>			
<p>Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театральных сцен, место в них изобразительного компонента.</p>			
<p>Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.</p>			

1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссера и актера в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.	Понимать ально-пласт киноэкране. Приобрет синтетич творческого дожника-сцага, режиссер Узнать рального ис
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	Спектакль - актёрская игра. Фильм - изображение. Актёр. Актёрское искусство. Условность театрального искусства: правда и вымысел мира на сцене. Актёр - режиссёр - художник - их роль в коллективном творчестве. Виды театрально-зрелищных и игровых представлений. Театрально-декорационное искусство.	Понимать с актерской иг Узнать, чт искусства и но Представля визуального отнесение п игре и сцен все замысл оформление ра, благодар Получать пр искусства те и устройства театра до сов
3	Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актера (т.е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, ус-	Узнать, ч пространства составляют рального худ Понимать дожника-жи Осознава

		<p>ловно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссерского и сценографического решения спектакля.</p> <p>Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.</p> <p>Основы режиссерско-сценографической и актерской грамоты.</p>	<p>среды от их</p> <p>Приобретение исторического декорационного оформления в своей</p> <p>Представленных спектаклей, концертов, участие людей, участие</p>
4	Сценография искусство и производство	<p>Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения.</p> <p>Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайнера сцены.</p>	<p>Получать опыт работы (и др.), об опыте в содружестве с декорационными службами.</p> <p>Уметь работать в различных типах оформления школьного спектакля.</p>
5	Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	<p>Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и прически от сценических.</p> <p>Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях.</p> <p>Внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождает естественность действий. Маска как средство актерского перевоплощения.</p>	<p>Понимать значение театрального костюма.</p> <p>Представление о создании и перевоплощении (и др.).</p> <p>Уметь при перевоплощении в театре художественно создавать костюмы из подручных материалов сцены наибольшей стилистической выразительности.</p>

6-7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актерского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.	ля, частью к Понимать ведущая рол как соавтора дания образа Представ вые, перчато ваться этим для любителей качестве худ
8	Спектакль – о замысла к воплощению. Третий звонок	Анализ этапов создание театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многонациональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость.	Понимат театральног Осознава повторимого сейчас, т. е. ного участни Развиват которой зави и получения впечатления

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8ч)

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения (механическому, электронному и т. д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и копирование действительности в формах самой действительности.

Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и других видов изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит. Фотография — вид искусства, выражающийся выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как исторически-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила возможности человека, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарат.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата — не гарантия художественной ценности снимка, которая но и знанием операторской фотограмоты. Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форм или в проектно-творческой практике.

9	<p>Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать</p>	<p>Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к по иску своей образной специфике и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на свое внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.</p>	<p>Понимать фотографии, есмотря на вс Различать образного я тина и фото Осознавать искусством не этим аппара Иметь п ношении объ ного в из фотографии</p>
10	<p>Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать</p>	<p>Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. <small>Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта</small> и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии</p>	<p>Владеть э фотосъёмки объекта и т плана как ху средств фот Уметь пр тике ранее композиции странства и Понимат ства фотогра ние отбират ее неповтор</p>
11	<p>Фотография - искусство « светописии».Вещь: свет и фактура.</p>	<p>Свет - изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте - постановочный, в пейзаже - природный.</p>	<p>Понимать жественного Уметь ра точкой съём</p>

		<p>Передача цветоцветового состояния природы - средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверки) как тема фотосъёмки. Цвет в фотографии: превращение «природного» цвета в «художественность». Графическое искусство чёрно-белой фотографии</p>	<p>для передачи дании худож- тюрморта. П онной (кадр соляризации фотоснимка терных про</p>
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	<p>Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии. Графическая природа черно-белой фотографии. Фотопейзаж - хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.</p>	<p>Осознава ность и ви римость фо своей практ терства при ного или а его световы Анализир дожественну ной фотогр принципиал живописи</p>
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	<p>Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение - образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Автопортрет - портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение. Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света и выбор эмоционально-психологического состояния, позы и</p>	<p>Приобрет разность пор путем худож ря точности стояния ко грамотой оп ке фотопорт уметь работа хватить мгно психологиче При съ уметь работ съёмки, ра</p>

		фона для портретируемого.	редачи характера
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съемка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатленная навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съемки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.	Понимать и но – эстетическая ценность фотосъемки. Осваивать съемку оператором. Уметь анализировать жизненную ситуацию. Уметь анализировать эмоциональную ситуацию. Школа операторов. Забавы к фотосъемке.
15-16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа	Фотография — остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?	Осознавать роль фотографии в культуре. Анализировать отдельные фотографии. Проектировать творческую работу. Постоянно совершенствоваться профессионально. Развивать творческие способности, использовать новые технологии и ИТ.

Фильм — творец и зритель.

Что мы знаем об искусстве кино?(11ч)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм внутри», с точки зрения создателя домашнего видео). Синтетическая природа образа в фильме, в создании задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра). Условность изображения как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с кинематографом, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом ф

художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в худ только художником, но и — прежде всего — режиссером, оператором. В документальном фильме худ не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме) сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной аним. Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и Создателей своего практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «к теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

17-19	<p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино</p>	<p>Новый вид изображения - движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров. Монтажная прерывность последовательного движения или действия в кино. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.</p>	<p>Понимать ду фильма, к образу вы в нем, сущ матургическ действия, муз Приобрет пространство экранно являются ус кино с ре а венное отобра Знать, чт монтаж и мо ного ряда фи Иметь пр эволюции ка</p>
20-22	<p>Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме</p>	<p>Коллективность художественного творчества в кино. Художественная роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.</p>	<p>Приобрет процессе соз не только тв инженеры и сий. Понимать является мощ Уznавать, строя фильм</p>

			го творчества. Приобретение постановочных задач жизни художника кино
23-24	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм –рассказ в картинках	<p>Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трех аспектах: сценарном, режиссерском и операторском.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фильм — «рассказ в картинках». <p>Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка— изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съемки со схематическими зарисовками —наилучшая сценарная форма для любительского видео.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воплощение замысла. <p>Художническая природа режиссерско-операторской работы в создании фильма. Искусство <i>видеть</i> и <i>осознано выразить</i> свою мысль на киноязыке (или читать ее на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции «кинослова» и «кинофразы». Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре— главная задача режиссера.</p>	<p>Осознание процесса домашнего видеомонтажа. Приобретение навыков сценария в замысле и сценарии. Осваивание и умение применять его в практике его изложения. Излагать запись монтажно-сценария и «кинофразы».</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Чудо движения: увидеть и передать. Азы операторского мастерства при съемке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съемка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съемки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съемки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране. 	
25-27	Бесконечный мир кинематографа	<p>Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Компьютерный анимационный фильм. Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. <p>Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.).</p> <p>Технология создания и основные этапы творческой работы.</p> <p>Значение сценарно-режиссерских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной «кинофразы». Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звуоряда в любительской анимации.</p>	<p>Приобретать художественное кино (мультфильмы)</p> <p>Учиться понятиям художника в кино и реализовывать навыки и знания</p> <p>Узнавать технические возможности компьютера для ее монтажа.</p>

Экран — искусство — зритель.(7ч)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с документальным.

Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего пользуется и работает с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуаль

визионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных видов искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения — это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном документальном репортаже — основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжетов. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальшь. Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеосюжета — овладение молодежью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — о своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий мода в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошлости. Воспитание художественной культуры — важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющей Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — про

28	Мир на экране : здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство «фильтрации» и защиты от пошлости и разложения, льющихся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и	Узнавать, является средством трансляции зрелищ, в то время, не будущее. Понимать содержание телеинформации развлечения. Узнавать, телевидения «сиюминутного события» в реальном. Получать пр
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		необходимость зрительской и творческой телеграммоты для современных школьников.	жанровом сп уметь форми телепросмот ресное, а не ном
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	Специфика телевидения — это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже.	Осознавать о процесса при передачи и к Приобретать документаль (интервью, р
30-31	Киноглаз, или Жизнь врасплох	Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов — документалистов	Понимать ин цифику жан бражения в н Уметь операторски ративной с уметь осущ скую и орга к съемке сю правды пове ровкой собы той» за факт
32-33	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реальности — шоу до видеоклипа. Архивы Интернета и спецэффекты компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа. Использование грамоты киноязыка при создании интернет — сообщений.	Уметь по деосюжета ний в Интер Получать мы киноязы ведений на деоклипа и Понимат

			<p>мосвязь зву видеоклипе, строении.</p> <p>В полной ми Интернет программ пр озвучивании</p> <p>Уметь ис создании ин</p>
34	<p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы}</p> <p>Проектно-творческая работа</p>	<p>Роль визуально – зрелищных искусств в обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран – не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры – путь духовно – эстетического становления личности. Лучше ли модный фильм простого рисунка от того, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство – бессмертно. Оно – вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.</p>	<p>Узнавать, что ется средств ляторм сам в том числе дучи при э ва.</p> <p>Понимать современно ное влияния ру и жизнь о</p> <p>Осознава венной куль духовно-нра ческой само</p> <p>Развивать ний искусст мнение о пр</p> <p>Рассужда воду своих классников.</p> <p>Оцениват художествен экранного и</p>

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности:

5 класс

№	Тема	Форма
8	Народные праздничные обряды	Выставка
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Выставка
26-28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Выставка
32-34	Ты сам – мастер	Выставка

6 класс

№	Тема	Форма
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	Выставка
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) .	Выставка
27	Место и роль картины в искусстве XX века.	Выставка

33-34	Художественно-творческие проекты.	Выставка
-------	-----------------------------------	----------

7 класс

№	Тема	Форма
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	Выставка
15-16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формо-творчестве.	Выставка
26-27	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Выставка
34	Моделируя себя — моделируешь мир	Выставка

8 класс

№	Тема	Форма
8	Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок	Выставка
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	Выставка
25-27	Бесконечный мир кинематографа	Выставка
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	Выставка

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Специфическое сопровождение (оборудование):

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты художников; таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений, животных человека;
- открытки и календари с репродукциями;
- таблицы по ДПИ;
- стеллажи (полки) для хранения;
- демонстрационные и постановочные материалы;
- разнообразные художественные материалы.

Электронно-программное обеспечение:

- электронные библиотеки по искусству;
- презентации к урокам на дисках и флеш.носителях;
- DVD – фильмы по ИЗО;

-записи классической и народной музыки.

Технические средства обучения:

-ноутбук с художественными программами,

Перечень учебно-методического обеспечения

а) основная литература:

1. Горячева Н.А., Твоя мастерская. Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство»; Москва.: «Просвещение», 2007
2. Горячева Н.А., Декоративно-прикладное искусство в жизни человека Методическое пособие 5 класс– М.: Просвещение, 2010
3. Горяева Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник по ИЗО для 5 класса; Н. А. Горяева, О. В. Островская, - М: Про-свещение, 2003.
4. Горяева Н.А., О.В.Островская «Изобразительное искусство 5 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2009
5. Гуров Г.Е.,Дизайн и архитектура в жизни человека Методическое по-собие 7-8 клаасы– М.: Просвещение, 2010
6. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству 7 класс. «Просвещение», 2012 г.
7. Дроздова С.Б., Поурочные разработки по изобразительному искусству 6 класс, Волгоград: Учитель, 2006
8. Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта; М. В. Корот-кова, - М: Дрофа, 2006.
9. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2010
10. Неменский Б. М. Искусство в жизни человека Методическое пособие 6 класс – М.: Просвещение, 2010
11. Неменская Л. А. Изобразительное искусство 6 класс. « Просвеще-ние», 2011 г.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский Б.М., О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» 5 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2007
14. Неменский, Б.М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
15. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под редакцией Неменского Б. М

б) дополнительная литература для учителя

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в началь-ной школе

6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультагули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997
18. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., 1989.
19. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных упражнений у учащихся. М., 1983.
20. Ватагин В.А. Изображение животного. М., 1957.
21. Карцев Ю.М. Рисунок и живопись. М., 1992. художественно – графических факультетов педагогических институтов и университетов. М., 2004.
22. Ломов С.П. Русские живописцы 18 – 19 веков. М., 1997.
23. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е издание М., 1998. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. М., 1981.
24. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М., 1979. Юон К.Ф. Об искусстве. В 2 т. м., 1959.
25. Электронная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
26. Ресурсы сети Интернет.
27. Альбомы: « Декоративно – прикладное творчество»

28. Энциклопедия для детей «Искусство»-Аванта+
29. Виртуальный музей, созданный на основе 3D- графики «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»- Москва ЗАО «Интерсофт» 1998г.
30. «Шедевры русской живописи»-видеоуроки-экскурсии, «Кирилл и Мефодий» 2001г.

