

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 9 города Кинеля
городского округа Кинель Самарской области

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Самаркина Н.Ю.

от "29" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Петрова Т.М.

Приказ № 322 - ОД

от "31" 08 2022 г.

ВИДЕООПЕРАТОР
программа предпрофильного курса

(9 класс)
на 2022-2023 учебный год

Программу составила:
учитель Курзаева А.С.

2022 г.

Название:	«Видеооператор. Оператор видеомонтажа».
Автор:	Мартыненко Евгений Васильевич, педагог СЦВО «Творчество» г. Самары.
Решение конкурсной комиссии:	Рекомендовать к апробации на базе школ - региональных экспериментальных площадок без присвоения грифа министерства образования и науки Самарской области.

ВИДЕООПЕРАТОР

программа предпрофильного курса

Пояснительная записка

Общие положения

Телевидение и связанное с ним широкое использование видеотехники не только в практической деятельности человека, но и в повседневной жизни, ставит настоятельную задачу – освоение работы с ней и грамотное ее применение в различных сферах деятельности человека. Очень важной является задача подготовки специалистов, знающих видеотехнику и умеющих на ней работать, и не только для вновь открываемых в последнее время телеканалов и телестудий, но и для работы в других сферах деятельности человека.

Содержание данного элективного курса формируется на пересечении нескольких способов деятельности и объектов воздействия: обслуживание материальных объектов (видеотехники) и творчество человека (видеооператора). Это говорит о том, что профессия видеооператора кроме чисто технических аспектов содержит и творческие. Поэтому человеку, решившему посвятить себя видеосъемкам, следует развивать свой креативный потенциал.

Для организации образовательного процесса в рамках элективного курса учебные группы формируются из учащихся 9 классов. В каждой группе занимается не более 8 человек, а при проведении практических занятий с использованием видеотехники группа разбивается на подгруппы (звенья) по 4 слушателя в каждой из-за ограниченности количества рабочих мест в студии видеоцентра «Квант», на базе которого реализуется данный элективный курс.

Цели и задачи

Главной целью данного элективного курса является профессиональная ориентация учащихся на специальность “Видеооператор” через формирование у них знаний, умений и навыков видеосъемки.

Для достижения цели решаются следующие образовательные задачи:

- Формирование знаний принципов и основных стандартов телевидения;
- Формирование знаний стандартов видеозаписи;
- Формирование знаний устройства и органов управления видеокамерой;
- развитие вестибулярного аппарата, выносливости
- Формирование элементарных навыков работы с видеокамерой
- Формирование элементарных умений и навыков видеосъемки базовыми приемами и методами.

Ключевые моменты учебной деятельности

теория:

- изучение принципов получения телевизионного изображения;
- изучение устройства и органов управления видеокамерой;
- изучение художественных особенностей построения кадра;

практика:

- овладение приемами видеосъемки на конкретных образцах современной видеотехники.

Ожидаемый результат образовательного процесса

К концу обучения студийцы должны

знать на уровне определений: принципы телевидения и стандарты вещания и видеозаписи;

знать на уровне понятий: устройство современной видеокамеры и органы ее управления, художественные особенности построения видеокадров;

уметь: подготавливать видеокамеру к работе (установка баланса белого, правильной экспозиции), правильно выбрать точку для съемки, правильно использовать освещение объекта съемки, правильно кадрировать (строить кадр);

иметь навыки: приемов видеосъемки;

самостоятельно: проводить видеосъемку мероприятий.

Учет знаний и умений слушателей

ТЕОРИЯ		ПРАКТИКА	
1.	Принципы телевидения, телевещания и видеозаписи, основные их стандарты	1.	Видеосъемка друг друга
2.	Художественные особенности кадра (композиция кадра)	2.	Видеосъемка дикторов
3.	Устройство современной видеокамеры и органы управления	3.	Видеосъемка интервью
4.	Приемы видеосъемки	4.	Репортажная съемка с выставки

Для оценки навыков каждым студентом выполняется серия практических работ.

Перечень обязательных практических работ обучающихся

Задание 1. Подготовка видеокамеры к работе: установка видеокассеты, подгонка конца фрагмента, баланс белого. Видеосъемка друг друга

Оценивается: правильная установка баланса белого и правильная установка на конец предыдущего фрагмента, правильное расположение объекта видеосъемки.

Задание 2. Видеосъемка отдельными планами: снять серию из 5-6 разноплановых кадров без “наездов” и “отъездов”.

Оценивается: умение правильно кадрировать.

Задание 3. Видеосъемка панорам.

Оценивается: устойчивость и плавность показа: правильный выбор скорости панорамирования.

Задание 4. Видеосъемка с использованием приема “наезд”.

Оценивается: правильность выполнения “наезда”, плавность и резкость изображения в конце “наезда”.

Задание 5. Видеосъемка с использованием стоп-кадра и переходом через “эффект WIPE” (съемка выставки прикладного творчества, художественной выставки).

Оценивается: получение заданного эффекта и устойчивость кадров.

Задание 6. Видеосъемка с использованием стоп-кадра и переходом через “эффект MIX” (получение эффекта исчезновения или появления предметов в кадре).

Оценивается: четкость получения заданного эффекта.

Задание 7. Съемка диктора (в павильоне) со звуком.

Оценивается: правильное кадрирование, координация действий оператора с диктором, отсутствие посторонних шумов, правильная установка света и баланса белого.

Задание 8. Съемка интервью (совместно с тележурналистом).

Оценивается: правильность выбора точки съемки, качество звука и устойчивость кадра.

Учебно-тематическое планирование

Количество часов всего: 16 часов. Количество часов в неделю: 2 часа.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Дидактич. обеспечение	Контрольно-оценочная деятельность
		Теор.	Практ.	Всего		
1.	Принципы телевидения:	2		2		Зачет
	а) способы и стандарты разложения изображений;				Таблица	
	б) системы цветового кодирования (SEKAM, PAL, NTSC);					
	в) стандарты телевизионного вещания и видеозаписи;				Пособие	
	г) типы видеокамер (камкодеры);					
д) перспективы дальнейшего развития телевизионных систем	Пособие					
2.	Устройство видеокамеры:	1		1		Зачет
	а) основные узлы (блоки) видеокамеры;				Плакат видео камера	
	б) органы управления;					
в) техника безопасности при обращении с видеокамерой	Инструкция					
3.	Настройки и функции:	1		1		
	а) цветовой баланс;					
	б) фокусировка и диафрагма;					
	в) выбор режима работы;					
	г) настройка видеоискателя;					
4.	Практикум работы с видеокамерой (демонстрация работы камеры и ее режимов)		1	1		
5.	Подготовка к работе:		1	1		
	а) установка видеокассеты в камеру;					
	б) сигналы дисплея;					
	в) просмотр конца предыдущего сюжета;					
6.	Практикум: пробная Видео-съемка		1	1		Задание №1
7.	Художественные особенности кадра:	1	1	2		Задание №2
	а) кинематографический план и их виды;					
	б) ракурс;					
	практикум: съемка отдельными планами (отработка правильного кадрирования)					
8.	Монтажные переходы:	1		1		
	а) смена планов					

9.	Приемы работы с видеокамерой: б) панорамирование; в) трансфокация; г) уход в затемнение или выход из него; д) уход в нерезкость или выход из нерезкости; е) прием "размазывание". <u>пробная съемка</u> в отдельных коллективах (съемка разными планами без использования эффектов)	1	1	2		Задание №3 Задание №4
10.	Специальные приемы: наплыв /режим MIX/, стоп-кадр, стробирование, режим замены /WIPE/	1	1	2		Задание №5 и №6
	<u>Практикум:</u> видеосъемка дикторов					Задание №7
11.	<u>Практикум:</u> съемка интервью		2	2		Задание №8
Итого:		8	8	16		

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Вопросы к теоретическому зачету

К теме: Принципы телевидения и основные его стандарты

1. Стандарты разложения изображения.
2. Стандарты телевещания.
3. Стандарты видеозаписи.
4. Основные отличия стандарта ТВЧ.
5. Понятие о мультисистемных телевизорах.
6. Принципы работы спутниковых систем телевещания.
7. Преимущества цифровой видеозаписи.

К теме: Характеристики видеокамер и органы управления

1. Виды объективов.
2. Диафрагма.
3. Экспозиция.
4. Баланс белого.
5. Спец.эффекты.
6. Дисплей (видоискатель).
7. Дата и корректировка даты.
8. Индексы и работа с ними.

К теме: Художественные особенности кадра

1. Классификация кинематографических планов (привести примеры).
2. Ракурс съемки (привести примеры).
3. Перспектива в кадре (каким образом она достигается).
4. Принципы расположения главного объекта съемки в кадре.
5. Виды освещения объекта съемки.
6. Генеральное направление съемки (в чем оно заключается).

К теме: Приемы видеосъемки

1. Как правильно выполнить "наезд" и "отъезд".
2. Как выполняется прием "панорамирование".
3. В чем особенности съемки быстро движущегося объекта.
4. В чем сложность видеосъемки с движущегося объекта.
5. В чем сложность съемки против света.

К теме: Искусство монтажа и монтажные переходы

1. Расскажите о принципах последовательного монтажа.
2. В чем суть параллельного монтажа (приведите примеры).
3. В чем суть принципа "интеллектуального" монтажа.
4. В чем суть выражения "снимай монтажно".

ОПЕРАТОР ВИДЕОМОНТАЖА

программа предпрофильного курса

Пояснительная записка

Общие положения

Телевидение и связанное с ним широкое использование видеотехники не только в практической деятельности человека, но и в повседневной жизни ставит настоятельную задачу – освоение работы с ней и грамотное ее применение в различных сферах деятельности человека. Очень важной является задача подготовки специалистов, знающих видеотехнику и умеющих на ней работать, и не только для вновь открываемых в последнее время телеканалов и телестудий, но и для работы в других сферах деятельности человека.

Содержание данного элективного курса формируется на пересечении нескольких способов деятельности и объектов воздействия: обслуживание материальных объектов (видеотехники) и творчество человека (видеомонтажера). Это говорит о том, что эта профессия кроме чисто технических аспектов содержит и творческие. Поэтому человеку, решившему посвятить себя видеомонтажу, следует развивать свой креативный потенциал.

Для организации образовательного процесса в рамках элективного курса учебные группы формируются из учащихся 9 классов. В каждой группе занимается не более 8 человек, а при проведении практических занятий с использованием видеотехники группа разбивается на подгруппы (звенья) по 4 слушателя в каждой из-за ограниченности количества рабочих мест в студии видеоцентра «Квант», на базе которого реализуется данный элективный курс.

Цели и задачи

Главной целью данного элективного курса является профессиональная ориентация учащихся на специальность “Оператор видеомонтажа” через формирование у них знаний, умений и навыков видеомонтажа.

Для достижения цели решаются следующие образовательные задачи:

- Формирование знаний принципов и основных стандартов телевидения;
- Формирование знаний стандартов видеозаписи;
- Формирование знаний устройства и органов управления видеоманиторами и видеомонтажными пультами;
- Формирование элементарных навыков работы с видеотехникой;
- Формирование элементарных умений и навыков видеомонтажа базовыми приемами и методами.

Ключевые моменты курса обучения:

- изучение возможностей электронного монтажа изображений и звука;
- овладение основными приемами видеомонтажа на конкретных образцах современной видеотехники;
- приобретение базовых навыков монтажа видеосюжетов;
- изучение художественных закономерностей видеоряда.

Ожидаемый результат образовательного процесса

К концу обучения учащиеся должны:

знать на уровне определений: принципы телевидения и видеозаписи, художественные особенности видеоряда;

знать на уровне понятий: основные стандарты видеозаписи, технологию и основные принципы видеомонтажа;

уметь: монтировать фрагменты методом сборки и вставки, накладывать музыку на смонтированный материал;

самостоятельно: подобрать видеоряд к творческой самостоятельной работе.

Учебно-тематическое планирование

Количество часов всего: 16 часов. Количество часов в неделю: 2 часа.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Дидактическ. обеспечение	Контр.- оце- ноч. деятельн.
		Теор.	Прак- тич.	Всего		
1.	Принципы телевидения: а) способы и стандарты разложе- ния изображений б) системы цветового кодирова- ния (SEKAM, PAL, NTSC) в) стандарты телевизионного ве- щания и видеозаписи г) перспективы дальнейшего раз- вития телевизионных систем	1		1	Пособие, Таб- лица	
2	Художественные особенности видеоряда:	1		1	Кассета №11	
3.	Характерные ошибки при мон- таже	1		1	Кассета №13	
4.	Техника для монтажа	1	2	3		Задание №1
5.	Технология видеомонтажа	1	2	3		
	метод сборки метод вставок монтаж под фонограмму				Таблица	
6.	Практикум монтажа		4	4		Задание №2 и №3
7.	Выполнение итоговой творче- ской работы		2	2		Задание №4 и №5
8.	Итоговое занятие	1		1		
	Итого: 16 часов	6	10	16		

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Вопросы к теоретическому зачету

К теме: Принципы телевидения и основные его стандарты

1. Стандарты разложения изображения.
2. Стандарты телевидения.
3. Стандарты видеозаписи.
4. Основные отличия стандарта ТВЧ.
5. Понятие о мультисистемных телевизорах.
6. Принципы работы спутниковых систем телевидения.
7. Преимущества цифровой видеозаписи.

К теме: Художественные особенности кадра

1. Классификация кинематографических планов (привести примеры).
2. Ракурс съемки (привести примеры).
3. Перспектива в кадре (каким образом она достигается).
4. Принципы расположения главного объекта съемки в кадре.
5. Виды освещения объекта съемки.
6. Генеральное направление съемки (в чем оно заключается).

К теме: Искусство монтажа и монтажные переходы

1. Расскажите о принципах последовательного монтажа.
2. В чем суть параллельного монтажа (приведите примеры).
3. В чем суть принципа "интеллектуального" монтажа.
4. В чем суть выражения "снимай монтажно".