

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 9 города Кинеля
городского округа Кинель Самарской области

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Самаркина Н.Ю.

от "29" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Петрова Т.М.

Приказ № 322 - ОД

от "31" 08 2022 г.

ОПЕРАТОР ВИДЕОМОНТАЖА

программа предпрофильного курса

(9 класс)

на 2022-2023 учебный год

Программу составила:

учитель Локосова С.В.

2022 г.

ОПЕРАТОР ВИДЕОМОНТАЖА

программа предпрофильного курса

Пояснительная записка

Общие положения

Телевидение и связанное с ним широкое использование видеотехники не только в практической деятельности человека, но и в повседневной жизни ставит настоятельную задачу – освоение работы с ней и грамотное ее применение в различных сферах деятельности человека. Очень важной является задача подготовки специалистов, знающих видеотехнику и умеющих на ней работать, и не только для вновь открываемых в последнее время телеканалов и телестудий, но и для работы в других сферах деятельности человека.

Содержание данного элективного курса формируется на пересечении нескольких способов деятельности и объектов воздействия: обслуживание материальных объектов (видеотехники) и творчество человека (видеомонтажера). Это говорит о том, что эта профессия кроме чисто технических аспектов содержит и творческие. Поэтому человеку, решившему посвятить себя видеомонтажу, следует развивать свой креативный потенциал.

Для организации образовательного процесса в рамках элективного курса учебные группы формируются из учащихся 9 классов. В каждой группе занимается не более 8 человек, а при проведении практических занятий с использованием видеотехники группа разбивается на подгруппы (звенья) по 4 слушателя в каждой из-за ограниченности количества рабочих мест в студии видеоцентра «Квант», на базе которого реализуется данный элективный курс.

Цели и задачи

Главной целью данного элективного курса является профессиональная ориентация учащихся на специальность “Оператор видеомонтажа” через формирование у них знаний, умений и навыков видеомонтажа.

Для достижения цели решаются следующие образовательные задачи:

- Формирование знаний принципов и основных стандартов телевидения;
- Формирование знаний стандартов видеозаписи;
- Формирование знаний устройства и органов управления видеоманитофонами и видеомонтажными пультами;
- Формирование элементарных навыков работы с видеотехникой;
- Формирование элементарных умений и навыков видеомонтажа базовыми приемами и методами.

Ключевые моменты курса обучения:

- изучение возможностей электронного монтажа изображений и звука;
- овладение основными приемами видеомонтажа на конкретных образцах современной видеотехники;
- приобретение базовых навыков монтажа видеосюжетов;
- изучение художественных закономерностей видеоряда.

Ожидаемый результат образовательного процесса

К концу обучения учащиеся должны:

знать на уровне определений: принципы телевидения и видеозаписи, художественные особенности видеоряда;

знать на уровне понятий: основные стандарты видеозаписи, технологию и основные принципы видеомонтажа;

уметь: монтировать фрагменты методом сборки и вставки, накладывать музыку на смонтированный материал;

самостоятельно: подобрать видеоряд к творческой самостоятельной работе.

Учебно-тематическое планирование

Количество часов всего: 16 часов. Количество часов в неделю: 2 часа.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Дидактич. обеспечение	Контр.-оценоч. деятельн.
		Теор.	Практич.	Всего		
1.	<u>Принципы телевидения:</u> а) способы и стандарты разложения изображений б) системы цветового кодирования (SEKAM, PAL, NTSC) в) стандарты телевизионного вещания и видеозаписи г) перспективы дальнейшего развития телевизионных систем	1		1	Пособие, Таблица	
2	Художественные особенности видеоряда:	1		1	Кассета №11	
3.	Характерные ошибки при монтаже	1		1	Кассета №13	
4.	Техника для монтажа	1	2	3		Задание №1
5.	Технология видеомонтажа	1	2	3		
	метод сборки метод вставок монтаж под фонограмму				Таблица	
6.	Практикум монтажа		4	4		Задание №2 и №3
7.	Выполнение итоговой творческой работы		2	2		Задание №4 и №5
8.	Итоговое занятие	1		1		
	Итого: 16 часов	6	10	16		

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Вопросы к теоретическому зачету

К теме: Принципы телевидения и основные его стандарты

1. Стандарты разложения изображения.
2. Стандарты телевидения.
3. Стандарты видеозаписи.
4. Основные отличия стандарта ТВЧ.
5. Понятие о мультисистемных телевизорах.
6. Принципы работы спутниковых систем телевидения.
7. Преимущества цифровой видеозаписи.

К теме: Художественные особенности кадра

1. Классификация кинематографических планов (привести примеры).
2. Ракурс съемки (привести примеры).
3. Перспектива в кадре (каким образом она достигается).
4. Принципы расположения главного объекта съемки в кадре.
5. Виды освещения объекта съемки.
6. Генеральное направление съемки (в чем оно заключается).

К теме: Искусство монтажа и монтажные переходы

1. Расскажите о принципах последовательного монтажа.
2. В чем суть параллельного монтажа (приведите примеры).
3. В чем суть принципа "интеллектуального" монтажа.
4. В чем суть выражения "снимай монтажно".