

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Самарская область

ГБОУ СОШ № 9 г. Кинеля

РАССМОТРЕНО

м.о. учителей начальных классов

руководитель м.о.

\_\_\_\_\_ Мельникова Т.А.

Протокол №1

от "30" 082022 г.

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_ Самаркина Н.Ю.

Протокол №1

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

\_\_\_\_\_ Петрова Т.М.

Приказ № 322 - Од

от "31" 082022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 2102055)

учебного предмета  
«Музыка»

для 5 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Сабирова Алла Сулеймановна  
учитель музыки

Кинель 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

#### *Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

#### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

#### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

#### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### ***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями



общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;  
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;  
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;  
принимать себя и других, не осуждая;  
проявлять открытость;  
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п                                 | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Репертуар  |  |   | Дата изучения            | Виды деятельности   | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы   |
|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|--|---|--------------------------|---|----------------------|--|
|                                       |                                       | всего            | контрольные работы | практические работы | для слушания   | для пения  | для музицирования                       |                          |   |                      |  |
| Модуль 1. Музыка моего края           |                                       |                  |                    |                     |  |  |   |                          |   |                      |  |
| 1.1.                                  | Фольклор — народное творчество        | 4                | 0                  | 4                   | «Из-за острова на стрежень»; "Ой ты степь широкая", " Барыня", "Гуляла я девица" Лядов " Кикимора, Глинка " Камаринская", РНП " Камаринская", РНП " Бородино", сл. М. Лермонтова,  | " Во поле береза стояла"РНП, " Ветерочек лес колышет"                | " Ах, вы сени", " Калинка"              | 01.09.2022<br>23.09.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр; | Устный опрос;        | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>  |
| 1.2.                                  | Календарный фольклор                  | 4                | 0                  | 4                   | Русские народные колыбельные песни, календарные земледельческие, осенины: "Осень-осень на порог", весенние песни-заклички: "Жаворонушки на соломочке", хороводные плясовые " Ой, сад во дворе", Кикта " Мой край тополиный", Н. Римский-Корсаков " Опера Снегурочки" ( Проводы масленицы), РНП " А мы просо сеяли, Хор имени Пятницкого " Вдоль по улице широкой". В. Гаврилин " Перезвоны, Кантата " Снег идет", К. Волков кантата " Тихая моя Родина", | Во поле береза стояла», "Ой на горе калина", "Барыня", " Эх, Ванюша" | "Эх, Ванюша", " Вдоль по улице широкой" | 26.09.2022<br>21.10.2022 | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка;  | Устный опрос;        | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a><br><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| Итого по модулю                       |                                       | 8                |                    |                     |  |  |   |                          |   |                      |  |
| Модуль 2. Русская классическая музыка |                                       |                  |                    |                     |  |  |   |                          |   |                      |  |

|   |                               |   |   |   |   |   |  |                          |   |               |  |  |
|---|-------------------------------|---|---|---|---|---|--|--------------------------|---|---------------|--|--|
| 2.1.                                      | Образы родной земли           | 4 | 0 | 4 | " Жаворонок "М, Глинка, Чайковский " Времена года"( " На тройке", " Баркарола"), Опера " Снегурочка«Жаворонок» романс М. И. Глинки на слова Н. В. Кукольника, "Здесь хорошо", "Сирень" С.В. Рахманинов<br>"Вечерняя музыка" В.А. Гаврилин<br>Кабалевский " Реквием", М. Глинка " Патриотическая песня", С. Прокофьев<br>"Александр Невский" | " Белый, синий, красный"С. Смирновой, "Школьный корабль"Г. Струве       | РНП:"Ой, кулики- жаворонушки", " Блины", " Ты коси моя коса" | 11.11.2022<br>02.12.2022 | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.;<br>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.;<br>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;<br>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; | Устный опрос; | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>  |  |
| 2.2.                                      | Русская исполнительская школа | 3 | 1 | 2 | "Картинки с выставки" М. Мусоргский, Поэма" Колокола" С. Рахманинов, " Вокализ" Рахманинов, " Горные вершины" Рубинштейн, " Горные вершины" А. Варламов, " " Сирень" Рахманинов, " Красный сарафан" Варламов  | " Мы в доме одном живем" Я. Дубравин, " Зачем мы ходим в школу"Челноков |  | 05.12.2022<br>23.12.2022 | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.;<br>Создание домашней фоно-и видеотеки из понравившихся произведений.;<br>Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».;   | Устный опрос; | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a><br><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |  |
| Итого по модулю                           |                               | 7 |   |   |   |   |  |                          |   |               |  |  |
| Модуль 3. Европейская классическая музыка |                               |   |   |   |   |   |  |                          |   |               |  |  |

|      |   |   |   |   |  |  |  |                          |   |                             |   |
|------|---|---|---|---|--|--|--|--------------------------|---|-----------------------------|---|
| 3.1. | Национальные истоки классической музыки | 5 | 0 | 1 | Ф. Шопен - Полонез, мазурка, Полонез ля мажор, вальс, этюд №12, прелюдия № 20, Э. Григ сюита "Пер Гюнт", Григ " Чайковский Симфония № 4 ( фрагмент), Моцарт " Фантазия для фортепиано", Шопен Вальс № 6, Вальс № 7, Вальс № 10, Бах Маленькая прелюдия для органа, Бетховен Соната № 14, М. Глинка "Вальс- фантазия" | О. Миндалев"<br>Для чего нужны друзья", песня " Девятая школа", Гимн школы |  | 09.01.2023<br>10.02.2023 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.;<br>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.;<br>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).;<br>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. | Устный опрос;<br>Викторина; | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
|------|---|---|---|---|--|--|--|--------------------------|---|-----------------------------|---|

|  |                     |    |   |   |   |  |  |                          |  |               |  |  |
|--|---------------------|----|---|---|---|--|--|--------------------------|--|---------------|--|--|
| 3.2.   | Музыкант и публика  | 5  | 0 | 1 | Музыкальные произведения В.А. Моцарта, Ф. Листа, Н. Паганини, Г. Свиридова  | " Ласточка" Е. Крылатов, " Все сбывается на свете " Е. Крылатов  |  | 13.02.2023<br>17.03.2023 | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.;<br>Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.;<br>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;<br>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; | Устный опрос; | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a><br><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |  |
| Итого по модулю  |                     | 10 |   |   |   |  |  |                          |  |               |  |  |
| <b>Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства</b> |                     |    |   |   |   |  |  |                          |  |               |  |  |
| 4.1.   | Музыка и литература | 5  | 0 | 3 | опера " Садко" Римский-Корсаков, ( фрагм), Балет " Щелкунчик П. Чайковский, Мюзикл " Кошки" Уэббер, Вивальди " Весна", " Зима", " Свиридов" О России петь, что стремиться в храм", " Снег идет" | песня " Это знает всякий" Е. Крылатов, " О той весне" Плотникова |  | 20.03.2023<br>21.04.2023 | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.;<br>Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»);<br>Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.;<br>Рисование образов программной музыки.;  | Устный опрос; | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>  |  |

|                                     |                   |    |   |    |  |   |  |                          |  |                          |   |
|-------------------------------------|-------------------|----|---|----|--|---|--|--------------------------|--|--------------------------|---|
| 4.2.                                | Музыка и живопись | 4  | 1 | 2  | Рахманинов " Концерт № 3, " Рахманинов " Островок". Рахманинов " Весенние воды", " Форель" Ф. Шуберт, " Фореллен- квинтет" Ф. Шуберт, Свиридов " Тройка", П. Чайковский " Мелодия", " Токката и фуга" И. Бах, " Картины с выставки " Мусоргский., Лядов " Волшебное озеро" | песня " Живет повсюду красота" Ю Антонов, " Весеннее танго"Миляев |  | 24.04.2023<br>26.05.2023 | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.; | Устный опрос; Викторина; | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| Итого по модулю                     |                   | 9  |   |    |  |   |  |                          |  |                          |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                   | 34 | 2 | 21 |  |   |  |                          |  |                          |   |



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды,<br>формы<br>контроля |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|----------------------------|
|          |  | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |                            |
| 1.       | Фольклор- народное творчество  | 1                | 0                     | 1                      | 02.09.2022       | Устный опрос;              |
| 2.       | Богатство и разнообразие фольклорных традиций                          | 1                | 0                     | 1                      | 09.09.2022       | Устный опрос;              |
| 3.       | фольклор в музыке русских композиторов                                 | 1                | 0                     | 1                      | 16.09.2022       | Устный опрос;              |
| 4.       | Песня как жанр литературно-музыкального творчества                     | 1                | 0                     | 1                      | 23.09.2022       | Устный опрос;              |
| 5.       | Как рождается народная песня   | 1                | 0                     | 1                      | 30.09.2022       | Устный опрос;              |
| 6.       | Календарный фольклор   | 1                | 0                     | 1                      | 07.10.2022       | Устный опрос;              |
| 7.       | Календарный фольклор. Календарные обряды и традиции                    | 1                | 0                     | 1                      | 14.10.2022       | Устный опрос;              |
| 8.       | Календарный фольклор . Рождество, колядки                              | 1                | 0                     | 1                      | 21.10.2022       | Устный опрос;              |
| 9.       | Образы родной земли в музыкальных произведениях                        | 1                | 0                     | 1                      | 28.10.2022       | Устный опрос;              |
| 10.      | Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке                 | 1                | 0                     | 1                      | 11.11.2022       | Устный опрос;              |
| 11.      | Образы родной земли. Произведения посвященные картинам русской природы | 1                | 0                     | 1                      | 18.11.2022       | Устный опрос;              |
| 12.      | Образы родной земли. Отвага и героизм                                  | 1                | 0                     | 1                      | 25.11.2022       | Устный опрос;              |
| 13.      | Русская исполнительская школа. Творчество выдающихся исполнителей      | 1                | 0                     | 1                      | 02.12.2022       | Устный опрос;              |
| 14.      | Традиции и новаторство в творчестве композиторов                       | 1                | 0                     | 1                      | 09.12.2022       | Устный опрос;              |
| 15.      | Вокальная музыка отечественных композиторов                            | 1                | 1                     | 0                      | 16.12.2022       | Контрольная работа;        |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|     |   |   |   |   |            |               |
|-----|---|---|---|---|------------|---------------|
| 16. | Национальные истоки классической музыки Ф. Шопена                                       | 1 | 0 | 1 | 23.12.2022 | Устный опрос; |
| 17. | Писатели и поэты о западноевропейской музыке  | 1 | 0 | 1 | 13.01.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Национальные истоки классической музыки. Э. Григ  | 1 | 0 | 1 | 20.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Национальные истоки классической музыки   | 1 | 0 | 1 | 27.01.2023 | Устный опрос; |
| 20. | Значение и роль композитора-основоположника национальной классической музыки. М. Глинка | 1 | 0 | 1 | 03.02.2023 | Устный опрос; |
| 21. | Музыкант и публика. Моцарт  | 1 | 0 | 1 | 10.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Кумиры публики. Н. Паганини   | 1 | 0 | 1 | 17.02.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Понятие виртуозного исполнения. Ф. Лист   | 1 | 0 | 1 | 24.02.2023 | Устный опрос; |
| 24. | Музыкант и публика. Миссии композитора и исполнителя                                    | 1 | 0 | 1 | 03.03.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Музыкант и публика. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня                   | 1 | 0 | 1 | 10.03.2023 | Устный опрос; |
| 26. | Музыка и литература. Единство слова и музыки в вокальных жанрах                         | 1 | 0 | 1 | 17.03.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Музыка и литература. Единство слова и музыки в вокальных жанрах                         | 1 | 0 | 1 | 24.03.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Музыка и литература. Путешествие в музыкальный театр. Опера                             | 1 | 0 | 1 | 07.04.2023 | Устный опрос; |
| 29. | Музыка и литература. Путешествие в музыкальный театр. Балет                             | 1 | 0 | 1 | 14.04.2023 | Устный опрос; |

|                                     |  |    |   |    |            |                     |
|-------------------------------------|--|----|---|----|------------|---------------------|
| 30.                                 | Музыка и литература.<br>Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл                        | 1  | 0 | 1  | 21.04.2023 | Устный опрос;       |
| 31.                                 | Музыка и живопись.<br>Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства | 1  | 0 | 1  | 28.04.2023 | Устный опрос;       |
| 32.                                 | Музыка и живопись.<br>Программная музыка   | 1  | 0 | 1  | 12.05.2023 | Устный опрос;       |
| 33.                                 | Музыка и живопись.<br>Интерпретация в музыке и изобразительном искусстве               | 1  | 0 | 1  | 19.05.2023 | Устный опрос;       |
| 34.                                 | Музыка и живопись.<br>Гармония и синтез  | 1  | 1 | 0  | 26.05.2023 | Контрольная работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 34 | 2 | 32 |            |                     |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество  
«Издательство«Просвещение»»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Примерная рабочая программа "Музыка".

УМК авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой: рабочие программы "Музыка". Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1-4 классы; Учебник "Музыка" 5 класс; хрестоматия музыкального материала "Музыка"; фонохрестоматии музыкального материала "музыка" (CD, тпр 3, тпр 4); пособие для учителей "Уроки музыки". 5-8 классы

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://school-collection.edu.ru/>

<https://resh.edu.ru>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Музыкальный центр, Ноутбук

Фортепиано

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

ноутбук

CD и DVD носители;

Музыкальные инструменты (шумовые);

Фортепиано.

