

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 9 города Кинеля
городского округа Кинель Самарской области

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Самаркина Н.Ю.

от "29" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Петрова Т.М.

Приказ № 322 - ОД

от "31" 08 2022 г.

РЕЖИССУРА ЭСТРАДНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

программа предпрофильного курса

(9 класс)

на 2022-2023 учебный год

Программу составила:

учитель Киндеева Т.Р.

2022 г.

Название: «Режиссура эстрадных представлений».
Автор: Гусева Ю. Л., педагог дополнительного образования Центра внешкольной работы Железнодорожного района г. Самары
Решение конкурсной комиссии: Присудить III премию. Рекомендовать для апробации в школах – региональных экспериментальных площадках.

РЕЖИССУРА ЭСТРАДНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

программа предпрофильного курса

Пояснительная записка

Эстрада – искусство актуальное, мобильное, злободневное, вбирающее в себя видовые и жанровые признаки литературы, театра, музыки, танца и цирка.

Эстрадное искусство содействует яркому выявлению творческой индивидуальности исполнителя.

«Режиссер – профессия комплексная, в режиссере скрыты многообразные способности...

а) режиссер-администратор, который может вести спектакль; поддерживать систематическую работу и порядок. Это очень трудно, и не каждому дана эта нотка, которая заставляет слушаться; б) режиссер-постановщик. Это тот, который умеет говорить с декоратором, с рабочими, который может провести в жизнь свою или чужую... постановку; в) режиссер-литератор, который может повести пьесу и спектакль по верной литературной линии; г) режиссер-художник, который сам может создать художественную сторону спектакля; д) режиссер-психолог, который может верно провести внутреннюю линию; е) режиссер-учитель, который может поправлять и воспитывать актеров». (К.С. Станиславский)

В Законе Российской Федерации «Об образовании» в качестве принципа государственной политики в области образования провозглашается гуманистический характер образования. Один из путей реализации этого принципа – эстетическое развитие подростка, приобщение его к искусству. Эстрадное искусство как никакое другое предоставляет учащимся уникальную возможность попробовать себя в одной из интересных творческих профессий.

Театр эстрады поможет развить фантазию, память, внимание, чувство ритма, чувство пространства и времени и другие психологические составляющие личности.

Эстрада – это искусство общения, что способствует формированию раскованного, общительного человека, владеющего словом, умеющего понимать своего зрителя.

Структура предпрофильного курса предусматривает освоение учебного материала в следующей последовательности:

- знакомство с историей эстрадного искусства и деятельностью выдающихся артистов, режиссеров эстрады;
- практическое освоение особенностей жанров эстрадного искусства: оригинальные жанры, пародия, конферанс, миниатюра;
- разработка и постановка эстрадных номеров;
- практический показ эстрадно-циркового представления зрителю.

Формы изучения предмета - теоретические и практические - творческие конкурсы, видеоурок, тренинг, постановочная практика, выход на зрителя.

В результате изучения содержания курса учащийся должен знать:

- специфические особенности эстрадного искусства;
- классификацию и особенности некоторых жанров эстрадного искусства;
- выдающихся артистов, авторов, режиссеров эстрадного искусства;

уметь:

- составлять тематическую концертную программу и выходить в роли конферансье;

- разрабатывать и ставить эстрадно-цирковые номера.

Курс рассчитан на 16 часов, в т.ч. теоретических 5, практических 11.

Практический показ на зрителя в конце курса, для учащихся 9 классов общеобразовательных школ района, города.

Тематическое планирование

Тема 1. Истоки и специфика эстрадного искусства.

Происхождение слова «эстрада». Зарождение эстрадного искусства в Древней Греции в 5 в. до н.э. Эстрада в Средневековой Европе. Возникновение эстрадного искусства в России. Специфические особенности эстрадного искусства и его отличие от других видов искусства.

Вводная лекция для учащихся. Педагог использует наглядные пособия (картинки, схемы). После изучения темы учащиеся отвечают на вопросы, составленные педагогом.

Тема 2. Виды и жанры эстрадного искусства. Классификация.

Понятие жанра. Слово на эстраде. Музыкальные жанры. Танец на эстраде. Оригинальные жанры на эстраде.

Практическая деятельность учащихся заключается в поиске и подготовке трехминутного сообщения об одном из жанров эстрады, ведущих современных исполнителях в рамках этого жанра с прослушиванием отрывка из музыкального произведения.

Тема 3. Профессия режиссера и ее особенности.

Кто такой режиссер. 3 функции режиссера. Мизансцена – язык режиссера. Известные режиссеры России.

Эта тема теоретическая, предполагает устный опрос учащихся по окончании изучения.

Тема 4. Работа режиссера с актером над эстрадным номером.

Профессия актера. Форма работы режиссера с актером. Номер – основа эстрадного искусства. Основные элементы актерского мастерства.

Практическая деятельность учащихся – участие в конкурсной творческой программе: «Юный театр», где каждое из игровых заданий тренирует один из элементов актерско-режиссерского мастерства.

Тема 5. Пародия на эстраде.

Особенности жанра пародии. 2 вида пародии: дружеский шарж, сатирическая пародия. Прием пародирования и его использование в эстрадном представлении.

Практическая деятельность учащихся: импровизированный концерт из дружеских шаржей на поп-звезд российской эстрады.

Тема 6. Цирковые жанры на эстраде.

Цирковые (оригинальные) жанры на эстраде: пантомима, клоунада, иллюзион, физкультурно-акробатический номер. Режиссерский замысел номера.

Каждый учащийся придумывает номер и представляет свой замысел классу (жанр по выбору учащегося). Лучшие номера будут разработаны и показаны зрителям.

Тема 7. Эстрадный концерт и его специфика.

Понятие композиции. Построение концерта. Прием и средства монтажа.

Просмотр видеоматериалов с разными концертами, обсуждение увиденного.

Тема 8. Конферанс как вид разговорного жанра на эстраде.

Роль конферансье в концертной программе. Задачи конферанса. Структура конферанса.

Практическая деятельность связана с разработкой конферанса каждым учащимся и проведением импровизированного концерта.

Тема 9. Постановка эстрадно-цирковых номеров.

Изучение темы полностью основано на практической деятельности учащихся, которые сами разрабатывают и ставят эстрадные номера. В процессе репетиций учащиеся попробуют на себе роли и режиссера, и актера, познакомятся с режиссерскими приемами (пауза, стоп-кадр, рапид, «убыстренка»).

Тема 10. Эстрадно-цирковое представление.

Все практические наработки объединяются в единое представление, которое учащиеся 9-х классов показывают младшим школьникам.

Учебно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов		Форма контроля
		Всего	В том числе на практическую деятельность учащихся	
1	Истоки и специфика эстрадного искусства	1		Тестирование
2	Виды и жанры эстрадного искусства. Классификация	2	1	Трехминутное сообщение по одному из жанров (на выбор учащегося)
3	Профессия режиссера и ее особенности	1		Устный опрос
4	Работа режиссера с актером над эстрадным номером	2	1	Конкурсная программа «Юные театралы»
5	Пародия на эстраде	1	1	Практический показ
6	Цирковые жанры на эстраде	1	1	Защита режиссерских замыслов
7	Эстрадный концерт и его специфика	1	1	Обсуждение
8	Конферанс как вид разговорного жанра на эстраде	2	1	Проведение импровизированного концерта с конферансом
9	Постановка эстрадно-цирковых номеров	4	4	Практический показ
10	Эстрадно-цирковое представление	1	1	Зачет
ИТОГО:		16	11	

Список литературы

для учителя

1. Ардов В.Е. Разговорные жанры на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1968.
2. Клитин С.С. Эстрада: проблемы, теории. – М.: Искусство, 1973.
3. Кузнецов Е. Цирк. – М.: Искусство, 1971.
4. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: Просвещение, 1986.
5. Эстрада без парада. – М.: Просвещение, 1991.
6. Я вхожу в мир искусств. – № 6,8,12. – 2001.

для учащихся:

7. Белянская Л.Б. Хочу на сцену. – Д.: Сталкер, 1997.
8. Патрис Пави. Словарь театра. – М.: Прогресс, 1991.
9. Петросян Е.В. Хочу в артисты. – М.: Искусство, 1994.