**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ГБОУ СОШ № 9 г. Кинеля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  МО учителей русского языка и литературы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Кондрашова Т.Н.  Протокол № 1 от 29.08.2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Завуч по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Журавлева Т.А.  Приказ № 330 от 29.08.2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Петрова Т.М.  Приказ № 1 от 30.08.2024 г. |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 4963307)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

**Учитель русского языка и литературы**

**Кондрашова Татьяна Николаевна**

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН**  **10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата** | **ЭЦОР** |
| **Всего** | **Контр/**  **работы** | **Практ/**  **работы** |
| 1 | Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка» | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени» | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Введение в курс литературы второй половины ХIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/d6a66018> |
| 7 | Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/dc1d9abf> |
| 8 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/52a8f226> |
| 9 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/d505742d> |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/b2bfccec> |
| 11 | Резервный урок. Cочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f1bf6dac> |
| 12 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f8025ef8> |
| 13 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/d0004569> |
| 14 | Образ главного героя. Обломов и Штольц | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7eface0f> |
| 15 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/569d9145> |
| 16 | Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/6631455a> |
| 17 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/9e3b3966> |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/e9505c01> |
| 19 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/e43e1304> |
| 20 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f8f820d8> |
| 21 | Женские образы в романе «Отцы и дети» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/c753714b> |
| 22 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f04ffea9> |
| 23 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/b800baca> |
| 24 | Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/cca723e7> |
| 25 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Поэт-философ | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/77583f5e> |
| 26 | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f46e3aff> |
| 27 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/e6e2637d> |
| 28 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/9f46e13e> |
| 29 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/d94a8edc> |
| 30 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/4d9c87fd> |
| 31 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/ab0ee46b> |
| 32 | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/fc94db83> |
| 33 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/38fb8ca5> |
| 34 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/6409d788> |
| 35 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/0fdcc372> |
| 36 | Человек и природа в лирике А.А.Фета | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/2e017055> |
| 37 | Художественное мастерство А.А.Фета | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/278e6a2c> |
| 38 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/396f644b> |
| 39 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8f005a51> |
| 40 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века | 1 | 1 |  |  | <https://m.edsoo.ru/db211621> |
| 41 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/3d6eed61> |
| 42 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8b277b94> |
| 43 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/62b032c0> |
| 44 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/90dd4547> |
| 45 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/48dc8cdd> |
| 46 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/b6b59225> |
| 47 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/32909836> |
| 48 | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/b1d66b91> |
| 49 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/e31eadf2> |
| 50 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/14396328> |
| 51 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание" | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/eb282fbc> |
| 52 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f8f251b2> |
| 53 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/6355e71c> |
| 54 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/55f0d8d3> |
| 55 | Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/4ff59256> |
| 56 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/fd0ec140> |
| 57 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/429ee50c> |
| 58 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/92dd8da8> |
| 59 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/95955423> |
| 60 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1> |
| 61 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/0e0d5a32> |
| 62 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/af7a1d5e> |
| 63 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/927c5948> |
| 64 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/1156f7fb> |
| 65 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир" | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/72b7eb95> |
| 66 | Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа "Война и мир" | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/9f8eea9e> |
| 67 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир" | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/bb7c12a0> |
| 68 | «Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/0734a41a> |
| 69 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/6ad10754> |
| 70 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/2ea4166f> |
| 71 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/db3e1a0e> |
| 72 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/50ccb805> |
| 73 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/57bd5e1b> |
| 74 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/db8ec70a> |
| 75 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/bea32083> |
| 76 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/551f8b1a> |
| 77 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/d1bc0faf> |
| 78 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/6918f662> |
| 79 | Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/cd3c411f> |
| 80 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/36f2aa60> |
| 81 | Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/fc560d17> |
| 82 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/28ea8207> |
| 83 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/717e7f8f> |
| 84 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/6dbc8739> |
| 85 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/a862336c> |
| 86 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века | 1 | 1 |  |  | <https://m.edsoo.ru/9022ff94> |
| 87 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/307edf82> |
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/eabf4f90> |
| 89 | Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору) | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/69ad657e> |
| 90 | Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/85d32996> |
| 91 | Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/46bb6375> |
| 92 | Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя/ Всероссийская проверочная работа | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/e1436238> |
| 93 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос/ Всероссийская проверочная работа | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/24b4669a> |
| 94 | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/ecfff6fe> |
| 95 | Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ) | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/d0cc465e> |
| 96 | Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и др.) История создания, сюжет и конфликт в произведении | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f12a62ec> |
| 97 | Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/80c384b3> |
| 98 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/715fba62> |
| 99 | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/9862089c> |
| 100 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/5a351bd7> |
| 101 | Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала ХIХ века | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/ce9871fb> |
| 102 | Презентация проекта по зарубежной литературе ХIХ века | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/43fc8660> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  | |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата** | **ЭЦОР** |
| **Всего** | **Контр/**  **работы** | **Практ/**  **работы** |
| 1 | Введение в курс русской литературы ХХ века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя | 1 |  |  | 2.09 | <https://m.edsoo.ru/95e95939> |
| 2 | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя | 1 |  |  | 4 | <https://m.edsoo.ru/27520b55> |
| 3 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма | 1 |  |  | 4 | ttps://m.edsoo.ru/23c10265 |
| 4 | Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора | 1 |  |  | 9 | <https://m.edsoo.ru/acd14599> |
| 5 | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя | 1 |  |  | 1 | <https://m.edsoo.ru/01a2c7af> |
| 6 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | 1 |  |  | 1 | <https://m.edsoo.ru/1515426d> |
| 7 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» | 1 |  |  | 16 | <https://m.edsoo.ru/d7569e76> |
| 8 | «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение | 1 |  |  | 18 | <https://m.edsoo.ru/f75ced78> |
| 9 | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне" | 1 |  |  | 18 | <https://m.edsoo.ru/bd6b11ec> |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне» | 1 |  |  | 23 | <https://m.edsoo.ru/32f63f9f> <https://m.edsoo.ru/944db530> |
| 11 | Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне» | 1 |  |  | 25 |  |
| 12 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений | 1 |  |  | 25 | <https://m.edsoo.ru/0d3032f0> |
| 13 | Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта | 1 |  |  | 30.09 | [ttps://m.edsoo.ru/0ca8c4af](https://m.edsoo.ru/0ca8c4af) |
| 14 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) | 1 |  |  | 2.10 | <https://m.edsoo.ru/4e37b148> |
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя | 1 |  |  | 2.10 | <https://m.edsoo.ru/061d72d1> |
| 16 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины | 1 |  |  | 7 | <https://m.edsoo.ru/5b1e09e6> |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско») | 1 |  |  | 9 | <https://m.edsoo.ru/c4a16478> |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. | 1 |  |  | 9 | <https://m.edsoo.ru/8b07ea1d> |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др. | 1 |  |  | 14 | <https://m.edsoo.ru/affd7740> |
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | 1 |  |  | 16 | <https://m.edsoo.ru/c075842f> |
| 21 | Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы | 1 |  |  | 16 | <https://m.edsoo.ru/eaafb657> |
| 22 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала ХХ века | 1 |  |  | 21 | <https://m.edsoo.ru/6ed881ea> |
| 23 | Презентация проекта по литературе начала ХХ века | 1 |  |  | 23 | <https://m.edsoo.ru/7959772f> |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | 1 |  |  | 23.10 | <https://m.edsoo.ru/9fa68635> |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.) | 1 |  |  | 6.11 | <https://m.edsoo.ru/ddf54ef6> |
| 26 | Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!»,«Письмо Татьяне Яковлевой» и др.) | 1 |  |  | 6 | <https://m.edsoo.ru/ba41962d> |
| 27 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах» | 1 |  |  | 11 | <https://m.edsoo.ru/ac830a56> |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…» и др.) | 1 |  |  | 13 | <https://m.edsoo.ru/6961da74> |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.) | 1 |  |  | 13 | <https://m.edsoo.ru/5538c729> |
| 30 | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и др.) | 1 |  |  | 18 | <https://m.edsoo.ru/465edbce> |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина | 1 |  |  | 20 | <https://m.edsoo.ru/d0db6cf4> |
| 32 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…») | 1 |  |  | 20 | <https://m.edsoo.ru/c45f866f> |
| 33 | Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.) | 1 |  |  | 25 | <https://m.edsoo.ru/81fd4d0f> |
| 34 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…» и др.) | 1 |  |  | 27 | <https://m.edsoo.ru/c5bfb93d> |
| 35 | Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др. ) | 1 |  |  | 27.11 | <https://m.edsoo.ru/b140f239> |
| 36 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» и др.) | 1 |  |  | 2.12 | <https://m.edsoo.ru/6c71c024> |
| 37 | Гражданский пафос лирики Ахматовой.Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…» и др.) | 1 |  |  | 4 | <https://m.edsoo.ru/c4418373> |
| 38 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия | 1 |  |  | 4 | <https://m.edsoo.ru/2ad863d0> |
| 39 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения | 1 |  |  | 9 | <https://m.edsoo.ru/d22c3e92> |
| 40 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины ХХ века | 1 |  |  | 11 | <https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5> |
| 41 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины ХХ века | 1 | 1 |  | 11 | <https://m.edsoo.ru/bf5e8839> |
| 42 | Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 |  |  | 16 | <https://m.edsoo.ru/30cdfe29> |
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 |  |  | 18 | <https://m.edsoo.ru/304be92b> |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | 1 |  |  | 18 | <https://m.edsoo.ru/890b02cf> |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества | 1 |  |  | 23 | <https://m.edsoo.ru/acbce296> |
| 46 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в эпопее | 1 |  |  | 25 | <https://m.edsoo.ru/6a93e6c2> |
| 47 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении.Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | 1 |  |  | 25.12 | <https://m.edsoo.ru/c040c9af> |
| 48 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8b98bae2> |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4> |
| 50 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/93360d41> |
| 51 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/860403c1> |
| 52 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/63ce8fb9> |
| 53 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору) | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/dd9efd3f> |
| 54 | Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/111c4d0a> |
| 55 | Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/15c7c0d1> |
| 56 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору) | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb> |
| 57 | Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…» и др.) | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/db2e52d0> |
| 58 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.) | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/08e859b2> |
| 59 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/a099e7e7> |
| 60 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/a6067eaf> |
| 61 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/2b980c33> |
| 62 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/b60d6962> |
| 63 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/34b4e709> |
| 64 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/0b25e9ed> |
| 65 | Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/767afda5> |
| 66 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. ) | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/65b754bf> |
| 67 | Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору) | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/60bcc8ab> |
| 68 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f268593f> |
| 69 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/c12f3fe6> |
| 70 | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/77fbf6d2> |
| 71 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/775115fd> |
| 72 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/bcf6efb2> |
| 73 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/b6d6f138> |
| 74 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8e78e75d> |
| 75 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ века | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/bf34b20f> |
| 76 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.) | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a> |
| 77 | Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/97248b85> |
| 78 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/3bf7a00a> |
| 79 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. ) | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/9d973ed0> |
| 80 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.) | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/179e661f> |
| 81 | Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. ) | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/2abbc91e> |
| 82 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др. ) | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/e1d27b19> |
| 83 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/a3f49f45> |
| 84 | Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/a455d06d> |
| 85 | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины ХХ века | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8d5e07f0> |
| 86 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор») и другие) | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/d936b17f> |
| 87 | Нравственные искания героев в прозе второй половины ХХ – начале ХХI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие и др. | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/aaa84fa0> |
| 88 | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди») и др. | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/2ce35f4e> |
| 89 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.).Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/36100252> |
| 90 | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.) | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/d75dd00e> <https://m.edsoo.ru/7cd5948e> |
| 91 | Особенности драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/affe147a> |
| 92 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины ХХ века | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f735fb80> |
| 93 | Контрольная работа, письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины ХХ века | 1 | 1 |  |  | <https://m.edsoo.ru/75c8fd94> |
| 94 | Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/fb08947b> |
| 95 | Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/5c4dcc68> |
| 96 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе ХХ века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/c81012dc> |
| 97 | Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/ce527e51> |
| 98 | Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы ХХ века. Историко-культурная значимость | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/0eac5454> |
| 99 | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.) | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/ad920aa9> |
| 100 | Общий обзор зарубежной драматургии ХХ века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.) | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/ec2d4e90> |
| 101 | Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе ХХ века | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/09495f64> |
| 102 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ - начала ХXI веков | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/fa8cbb35> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  | |