**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Самарской области

Самарская область

ГБОУ СОШ № 9 г. Кинеля

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| МО учителей начальных классов руководитель МО | зам.директора по УВР | Директор школы |
| \_\_\_\_\_\_\_ Мельникова Т.А. | \_\_\_\_\_\_\_ Сурова В.И. | \_\_\_\_\_\_\_ Петрова Т.М. |
| Протокол №1 | Протокол №1 | Приказ № 330 - ОД |
| от "29" 08.2024 г. | от "30" 08.2024 г. | от "30" 08.2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2093673)**

учебного предмета

«Музыка»

для 2 класса начального общего образования

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Сабирова Алла Сулеймановна

учитель музыки

Кинель 2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

 5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

 6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

 7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
 модуль № 2 «Народная музыка России»;
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 модуль № 4 «Духовная музыка»;
 модуль № 5 «Классическая музыка»;
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**
 *Музыкальные пейзажи*
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами
 *Музыкальные портреты*
 Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях
 *Танцы, игры и веселье*
 Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев *Главный музыкальный символ*
 Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны
 *Искусство времени*
 Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

 **Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**
 *Мелодия*
 Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*
Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*
Куплетная форма. Запев, припев.

 *Тональность. Гамма*
 Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)
 *Интервалы*
 Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима
 *Вариации*
 Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

 *Музыкальный язык*
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)
 *Лад*
 Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»
*Композиторы — детям.*

 Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

 Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*
Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*
Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*
Творчество выдающихся отечественных композиторов.

 *Мастерство исполнителя*
 Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

 **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»
 *Звучание храма*
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов
 *Песни верующих*
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

 **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**
 *Русский фольклор*
 Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)
 *Русские народные музыкальные инструменты*
 Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии
 *Народные праздники*
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников
 *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*
 Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

 **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»
 *Музыкальная сказка на сцене, на экране*
 Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль *Театр оперы и балета*
 Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле
 *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*
 Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

 ***Духовно-нравственного воспитания:***
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

 ***Эстетического воспитания:***
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:***
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

 ***Трудового воспитания:***
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

 *Базовые логические действия:*
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

 - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе
предложенного учителем алгоритма;
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

 *Базовые исследовательские действия:*
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-
исполнительских навыков;
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,
причина — следствие);
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,
классификации, сравнения, исследования);
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

 *Работа с информацией:*
 выбирать источник получения информации;
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 *Невербальная коммуникация:*
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

 *Вербальная коммуникация:*
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 признавать возможность существования разных точек зрения;
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
 готовить небольшие публичные выступления;
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
Самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

 **Модуль «Музыка в жизни человека»:**
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических
потребностей.

 **Модуль «Народная музыка России»:**
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

 **Модуль «Музыкальная грамота»:**
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

 **Модуль «Классическая музыка»:**
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,
исполнительский состав;
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания
музыкального образа;
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

 **Модуль «Духовная музыка»:**
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
 исполнять доступные образцы духовной музыки;
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

 **Модуль «Музыка театра и кино»:**
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар**  | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,** **формы** **контроля** | **Электронные** **(цифровые)** **образовательные ресурсы** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для** **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 | С. Прокофьев "Утро", "Вечер", "Прогулка" | « Что такое Родина»Флярковский | « Дождик» РНП | 02.09.2024 03.09.2024 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 1 | Пьесы из "Детского альбома" П.Чайковского Пьесы из "Детской музыки" С.Прокофьева, Чайковский«Лебединое озеро»( Русский танец) | « Что такое Родина»Флярковский | «Баиньки»РНП | 05.09.2024 09.09.2024 | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.; Разучивание, харáктерное исполнение песни —портретной зарисовки.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 1 | "Вальс", "Полька", "Мазурка" из "Детского альбома" П. И. Чайковского."Тарантелла" С.С.Прокофьева | « Что такое Родина»Флярковский | Исполнить ритмический рисунок разных танцев | 12.09.2024 16.09.2024 | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.; Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.; Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 1.4. | Главный музыкальный символ | 2 | 0 | 1 | Гимн России А. Александрова, С.Михалкова | Гимн России А. Александрова, Гимн школы |  | 19.09.2024 30.09.2024 | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.; Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны.; Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Мелодия | 1 | 0 | 1 | "Рассвет на Москве-реке" из оперы "Хованщина" М. П.Мусоргского | "Моя Россия" Г. Струве , Гимн школы | «Синица»В.Витлин | 03.10.2024 07.10.2024 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.; Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.; Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/https://resh.edu.ru |
| 2.2. | Сопровождение | 1 | 0 | 1 | "Здравствуй, Родина моя" Ю. Чичков | "Моя Россия" Г. Струве | «Синица» В. Витлин | 10.10.2024 14.10.2024 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.; Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.; Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/https://resh.edu.ru |
| 2.3. | Песня | 1 | 0 | 1 | " С чего начинается Родина?" Муз. В. Баснера, сл. М.Матусовского | "Моя Россия" Г. Струве , Гимн школы | «Из-под дуба»РНП | 17.10.2024 21.10.2024 | Знакомство со строением куплетной формы.Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.; Исполнение песен, написанных в куплетной форме.; Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 1 | Г. В. Свиридов "Весна"и "Осень" Симфония № 40. Моцарт | Гимн России А. Александрова, С. Михалкова, "Моя Россия" Г.Струве | «Дровосек»РНП | 07.11.2024 11.11.2024 | Определение на слух устойчивых звуков. Игра«устой — неустой». Пение упражнений —гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; Импровизация в заданной тональности; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 3. **Классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 1 | Фортепианная сюита "Картинки с выставки" М. Мусоргский, П.Чайковский»Воспоминание о дорогом месте» | Г. Гладков«Песня о Картинах», Гимн России | «Дровосек»РНП | 14.11.2024 18.11.2024 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.Разучивание, исполнение песен.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/https://resh.edu.ru |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 1 | Пьесы для фортепиано из "Детского альбома" П. Чайковского и из "Детской музыки" С.Прокофьева | Г. Гладков«Песня о картинах» Гимн России | Песня о картинах Г.Гладков | 21.11.2024 25.11.2024 | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 3.3. | Музыкальные инструменты.Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 1 | «Квартет№ 2»А.Бородин,« Мелодия». П.Чайковский | «Песня о картинах»Гладков | «Песня о картинах» | 28.11.2024 02.12.2024 | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; | Устный опрос; Викторина; | http://school-collection.edu.ru/https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 4. **Духовная музыка** |
| 4.1. | Звучание храма | 2 | 0 | 1 | «Великий колокольный звон» из оперы«Борис Годунов». М.Мусоргский, «Утренняя молитва», «В Церкви» П.Чайковский. | Ю Кудинов «Книга» | Исполнить ритмически фрагмент "Вставайте, люди русские" из кантаты "А.Невский " | 05.12.2024 16.12.2024 | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.; Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.; | Устный опрос; | ttps://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Песни верующих | 1 | 0 | 1 | Церковные песнопения о Сергии Радонежском Песнопения «Добрый тебе вечер»,«Рождественское чудо» | Ю Кудинов «Книга»", Синявский«Рождестенская песенка» | « Эх, Ванюша» | 19.12.2024 23.12.2024 | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания.Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; Просмотр документального фильма о значении молитвы.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** |
| 5.1. | Интервалы | 1 | 0 | 1 | Пьесы из "Детского альбома" П.Чайковского Пьесы из "Детской музыки" С.Прокофьева | Ю. Кудинов« Книга» | Блантер.Колыбельная | 26.12.2024 30.12.2024 | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.; Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 6. **Народная музка России** |
| 6.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 1 | РНП "Светит месяц", «Калинка»"Камаринская" | "Ах вы сени, мои сени" | "Ах вы сени, мои сени" | 09.01.2025 13.01.2025 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | "Калинка малинка", "Барыня", "Топится в огороде баня" | РНП "Во поле береза стояла" | « Во поле береза» | 16.01.2025 20.01.2025 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 | Обрядовые песни ""Блины", "Жаворонки, жавороночки!", "Березка, березка", "Коси коса" | Исполнение РНП "Ах вы сени, мои сени", "Во поле береза стояла" | РНП "Выходили красны девицы» | 23.01.2025 27.01.2025 | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/https://resh.edu.ru |
| 6.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 1 | "Камаринская" М.Глинка, "Камаринская" П.Балакирев» Заиграй, моя волынка», Римский-Корсаков «Как за речкою, да за Дарьею» | РНП Ой, сад»" | РНП " Ой, сад" | 30.01.2025 03.02.2025 | Диалог с учителем о значении фольклористики.Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций.Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** |
| 7.1. | Вариации | 1 | 0 | 1 | "Вариации на тему французской народной песни" В. А. Моцарт | Д.Львов-Компанеец «Дружат дети всей земли» | « Маленькой елочке» | 06.02.2025 10.02.2025 | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** |
| 8.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 1 | "Волк и семеро козлят" (фрагменты) из детской оперы- сказки М.Коваля ", Хачатурян« Чипллино» | Д.Львов-Компанеец «Дружат дети всей земли» | Инсценировка "Волк и семеро козлят" .Коваль | 13.02.2025 17.02.2025 | Видеопросмотр музыкальной сказки.Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 1 | « Золушка» Прокофьев | Д.Львов-Компанеец «Дружат дети всей земли» | РНП " Ты коси, моя коса" | 20.02.2025 24.02.2025 | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.; Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.; Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы.;«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/https://resh.edu.ru |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 | Опера "Руслан и Людмила" М. Глинка | Д.Львов-Компанеец «Дружат дети всей земли» | РНП " Ты коси, моя коса" | 27.02.2025 03.03.2025 | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 9. **Классическая музыка** |
| 9.1. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 | « Детский альбом»Чайковского, «Шествие кузнечиков»Прокофьев,« Ходит месяц над лугами»прокофьев | "Неприятность эту мы переживем" Б.Савельев |  | 06.03.2025 10.03.2025 | Слушание произведений программной музыки.Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/https://resh.edu.ru |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 1 | Свиридов «Тройка»,«Романс» | "Неприятность эту мы переживем" Б.Савельев |  | 13.03.2025 17.03.2025 | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки.«Дирижирование» оркестром.; Музыкальная викторина; | Устный опрос; Викторина; | http://school-collection.edu.ru/https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 | « Чайковский «Осенняя песнь», « Болезнь куклы»,«Клоуны», «Ежик»,«Карусель» Д.Кабалевский | "Неприятность эту мы переживем" Б.Савельев |  | 20.03.2025 24.03.2025 | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).; Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/https://resh.edu.ru |
| 10.2. | Лад | 1 | 0 | 1 | «Турецкое рондо»,«Маленькая ночная серенада»Моцарт | "Песня о картинках" Г.Гладкова | " Песня о картинах" Г.Гладков | 03.04.2025 07.04.2025 | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча».Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.; Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.; Импровизация, сочинение в заданном ладу.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 11. **Классическая музыка** |
| 11.1. | Композиторы —детям | 2 | 0 | 1 | «Турецкое рондо»,«Маленькая ночная серенада»Моцарт | "Песня о картинках" Г.Гладкова | "Песня о картинках" Г.Гладкова | 10.04.2025 21.04.2025 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; | Устный опрос; Викторина; | http://school-collection.edu.ru/https://resh.edu.ru |
| 11.2. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | Симфония № 40, "Рондо в турецком стиле" В. А. Моцарт, "Волынка" И. С. Баха | « Светит солнышко для всех» А.Ермолов | « Светит солнышко для всех» А.Ермолов | 24.04.2025 28.04.2025 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.Наблюдение за развитием музыки.Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.3. | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | "Жаворонок " М. И. Глинка, Первый концерт для фортепиано с оркестром П. И.Чайковского | « Светит солнышко для всех» Ермолов | Песня «Катюша»Блантер | 08.05.2025 12.05.2025 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.Наблюдение за развитием музыки.Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 11.4. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 1 | Концерт № 1. П. Чайковский | « Светит солнышко для всех» А.Ермолов | « Светит солнышко для всех» А.Ермолов | 15.05.2025 19.05.2025 | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему «Композитор —исполнитель — слушатель».; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** |
| 12.1. | Искусство времени | 1 | 0 | 1 | Пьеса "Тройка" Г.Свиридов "Попутная песня" М. Глинка | « Светит солнышко для всех» Ермолов | " Катюша" М. Блантер | 22.05.2025 26.05.2025 | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.; Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 31 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды,** **формы** **контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 | 02.09.2024 | Устный опрос; |
| 2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 1 | 09.09.2024 | Устный опрос; |
| 3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 1 | 16.09.2024 | Устный опрос; |
| 4. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 1 | 23.09.2024 | Устный опрос; |
| 5. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 1 | 30.09.2024 | Устный опрос; |
| 6. | Мелодия | 1 | 0 | 1 | 07.10.2024 | Устный опрос; |
| 7. | Сопровождение | 1 | 0 | 1 | 14.10.2024 | Устный опрос; |
| 8. | Песня | 1 | 0 | 1 | 21.10.2024 | Устный опрос; |
| 9. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 1 | 11.11.2024 | Устный опрос; |
| 10. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 | 18.11.2024 | Устный опрос; |
| 11. | Музыкальные инструменты. Фортепиано | 1 | 0 | 1 | 25.11.2024 | Устный опрос; |
| 12. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 1 | 02.12.2024 | Устный опрос; викторина; |
| 13. | Звучание храма | 1 | 0 | 1 | 09.12.2024 | Устный опрос; |
| 14. | Звучание храма | 1 | 0 | 1 | 16.12.2024 | Устный опрос; |
| 15. | Песни верующих | 1 | 0 | 1 | 23.12.2024 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Интервалы | 1 | 0 | 1 | 30.12.2024 | Устный опрос; |
| 17. | Русский фольклор | 1 | 0 | 1 | 13.01.2025 | Устный опрос; |
| 18. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | 20.01.2025 | Устный опрос; |
| 19. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 | 27.01.2025 | Устный опрос; |
| 20. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 1 | 03.02.2025 | Устный опрос; |
| 21. | Вариации | 1 | 0 | 1 | 10.02.2025 | Устный опрос; |
| 22. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 1 | 17.02.2025 | Устный опрос; |
| 23. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 1 | 24.02.2025 | Устный опрос; |
| 24. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 | 03.03.2025 | Устный опрос; |
| 25. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 | 10.03.2025 | Устный опрос; |
| 26. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 1 | 17.03.2025 | Устный опрос; Викторина; |
| 27. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 | 24.03.2025 | Устный опрос; |
| 28. | Лад | 1 | 0 | 1 | 07.04.2025 | Устный опрос; |
| 29. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 | 14.04.2025 | Устный опрос; |
| 30. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 | 21.04.2025  |  Устный опрос; Викторина; |
| 31. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | 28.04.2025 | Устный опрос; |
| 32. | Русские композиторы- классики |  1 | 0 | 1 | 12.05.2025 | Устный опрос; |
| 33. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 1 | 19.05.2025  |  Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34. | Искусство времени | 1 | 0 | 1 | 26.05.2025 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 34 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Примерная рабочая программа "Музыка".

УМК авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой: рабочие программы "Музыка". Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1-4 классы; Учебник "Музыка" 2 класс; хрестоматия музыкального материала "Музыка"; фонохрестоматии музыкального материала "музыка" (CD, mp 3, mp 4); пособие для учителей "Уроки музыки". 1-4 классы

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://school-collection.edu.ru/

https://resh.edu.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Музыкальный центр ,Ноутбук
Фортепиано

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

ноутбук
CD и DVD носители;
Музыкальные инструменты (шумовые);
Фортепиано.