**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Самарской области

Самарская область

ГБОУ СОШ № 9 г. Кинеля

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| МО учителей начальных классов руководитель МО | зам.директора по УВР | Директор школы |
| \_\_\_\_\_\_\_ Мельникова Т.А. | \_\_\_\_\_\_\_ Сурова В.И. | \_\_\_\_\_\_\_ Петрова Т.М. |
| Протокол №1 | Протокол №1 | Приказ № 330 - ОД |
| от "29" 08.2024 г. | от "30" 08.2024 г. | от "30" 08.2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2093673)**

учебного предмета

«Музыка»

для 2 класса начального общего образования

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Сабирова Алла Сулеймановна

учитель музыки

Кинель 2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
 *Музыкальные пейзажи*   
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами   
 *Музыкальные портреты*   
 Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях   
 *Танцы, игры и веселье*   
 Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев *Главный музыкальный символ*   
 Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны   
 *Искусство времени*   
 Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
 *Мелодия*   
 Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*   
Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*   
Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*   
 Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)   
 *Интервалы*   
 Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима   
 *Вариации*   
 Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*   
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)   
 *Лад*   
 Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*   
Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*   
Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*   
Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*   
 Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»  
 *Звучание храма*   
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов   
 *Песни верующих*   
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Русский фольклор*   
 Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)   
 *Русские народные музыкальные инструменты*   
 Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии   
 *Народные праздники*   
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников   
 *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*   
 Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»  
 *Музыкальная сказка на сцене, на экране*   
 Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль *Театр оперы и балета*   
 Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле   
 *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*   
 Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе   
предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;   
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 | С. Прокофьев "Утро", "Вечер", "Прогулка" | « Что такое  Родина» Флярковский | « Дождик» РНП | 02.09.2024 03.09.2024 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор  эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки  с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое  интонирование.;  Разучивание, одухотворенное исполнение  песен о природе, её красоте.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 1 | Пьесы из "Детского альбома" П.  Чайковского Пьесы из "Детской музыки" С.  Прокофьева,  Чайковский «Лебединое озеро»( Русский танец) | « Что такое  Родина» Флярковский | «Баиньки»РНП | 05.09.2024 09.09.2024 | Слушание произведений вокальной,  программной инструментальной музыки,  посвящённой образам людей, сказочных  персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;  Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.;  Разучивание, харáктерное исполнение песни —портретной зарисовки.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 1 | "Вальс",  "Полька", "Мазурка" из "Детского альбома" П. И. Чайковского.  "Тарантелла" С.С.  Прокофьева | « Что такое  Родина» Флярковский | Исполнить  ритмический  рисунок разных танцев | 12.09.2024 16.09.2024 | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение  танцевальных движений. Танец-игра.;  Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных  композициях и импровизациях.;  Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 1.4. | Главный  музыкальный символ | 2 | 0 | 1 | Гимн России А. Александрова, С.  Михалкова | Гимн России А. Александрова, Гимн школы |  | 19.09.2024 30.09.2024 | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.;  Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных  с государственными символами страны.;  Разучивание, исполнение Гимна своей  республики, города, школы; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/  https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Мелодия | 1 | 0 | 1 | "Рассвет на Москве-реке" из оперы  "Хованщина" М. П.  Мусоргского | "Моя Россия" Г. Струве , Гимн  школы | «Синица»В.Витлин | 03.10.2024 07.10.2024 | Определение на слух, прослеживание по  нотной записи мелодических рисунков с  поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;  Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.;  Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.;  Обнаружение повторяющихся и  неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/  https://resh.edu.ru |
| 2.2. | Сопровождение | 1 | 0 | 1 | "Здравствуй, Родина моя" Ю. Чичков | "Моя Россия" Г. Струве | «Синица» В. Витлин | 10.10.2024 14.10.2024 | Определение на слух, прослеживание по  нотной записи главного голоса и  сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и  аккомпанемента.;  Различение простейших элементов  музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной  графической схемы.;  Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/  https://resh.edu.ru |
| 2.3. | Песня | 1 | 0 | 1 | " С чего начинается Родина?" Муз. В.  Баснера, сл. М.  Матусовского | "Моя Россия" Г. Струве , Гимн  школы | «Из-под  дуба»РНП | 17.10.2024 21.10.2024 | Знакомство со строением куплетной формы.  Составление наглядной буквенной или  графической схемы куплетной формы.;  Исполнение песен, написанных в куплетной форме.;  Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 1 | Г. В. Свиридов  "Весна"и "Осень" Симфония  № 40. Моцарт | Гимн России А. Александрова, С. Михалкова,  "Моя Россия" Г.  Струве | «Дровосек»РНП | 07.11.2024 11.11.2024 | Определение на слух устойчивых звуков. Игра«устой — неустой». Пение упражнений —гамм с названием нот, прослеживание по  нотам. Освоение понятия «тоника».  Упражнение на допевание неполной  музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».;  Импровизация в заданной тональности; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 1 | Фортепианная сюита "Картинки с выставки" М. Мусоргский, П.  Чайковский» Воспоминание о дорогом месте» | Г. Гладков «Песня о  Картинах»,  Гимн России | «Дровосек»РНП | 14.11.2024 18.11.2024 | Слушание музыки, определение основного  характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор  эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;  Музыкальная викторина.;  Вокализация, исполнение мелодий  инструментальных пьес со словами.  Разучивание, исполнение песен.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/  https://resh.edu.ru |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 1 | Пьесы для фортепиано из "Детского альбома" П. Чайковского и из  "Детской музыки" С.  Прокофьева | Г. Гладков «Песня о  картинах» Гимн России | Песня о  картинах Г.  Гладков | 21.11.2024 25.11.2024 | Знакомство с многообразием красок  фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация  исполнительских движений во время звучания музыки.;  Слушание детских пьес на фортепиано в  исполнении учителя. Демонстрация  возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных  регистрах, разными штрихами). Игра на  фортепиано в ансамбле с учителем2.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 3.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 | 0 | 1 | «Квартет№ 2»А.Бородин, « Мелодия». П.  Чайковский | «Песня о  картинах»Гладков | «Песня о  картинах» | 28.11.2024 02.12.2024 | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;  Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения  тембров звучащих инструментов.; | Устный  опрос;  Викторина; | http://school- collection.edu.ru/  https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Звучание храма | 2 | 0 | 1 | «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М.  Мусоргский, « Утренняя молитва», «В Церкви» П.  Чайковский. | Ю Кудинов «Книга» | Исполнить  ритмически  фрагмент  "Вставайте,  люди русские" из кантаты "А.  Невский " | 05.12.2024 16.12.2024 | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами  колокольных звонов.;  Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение  характера, выразительных средств,  использованных композитором.;  Двигательная импровизация — имитация  движений звонаря на колокольне.; | Устный опрос; | ttps://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Песни верующих | 1 | 0 | 1 | Церковные песнопения о Сергии Радонежском Песнопения «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо» | Ю Кудинов « Книга»",  Синявский «Рождестенская песенка» | « Эх, Ванюша» | 19.12.2024 23.12.2024 | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания.  Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;  Знакомство с произведениями светской  музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.;  Просмотр документального фильма о значении молитвы.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Интервалы | 1 | 0 | 1 | Пьесы из "Детского альбома" П.  Чайковского Пьесы из "Детской музыки" С.  Прокофьева | Ю. Кудинов« Книга» | Блантер.  Колыбельная | 26.12.2024 30.12.2024 | Освоение понятия «интервал». Анализ  ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;  Различение на слух диссонансов и  консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор  эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.;  Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы  двухголосия.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/  https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 1 | РНП "Светит месяц", «Калинка» "Камаринская" | "Ах вы сени, мои сени" | "Ах вы сени, мои сени" | 09.01.2025 13.01.2025 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;  Участие в коллективной традиционной  музыкальной игре.;  Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского  фольклора.;  Ритмическая импровизация, сочинение  аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 6.2. | Русские народные музыкальные  инструменты | 1 | 0 | 1 | "Калинка малинка", "Барыня", "Топится в огороде баня" | РНП "Во поле береза стояла" | « Во поле береза» | 16.01.2025 20.01.2025 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;  Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;  Двигательная игра — импровизация- подражание игре на музыкальных  инструментах.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/  https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3. | Народные  праздники | 1 | 0 | 1 | Обрядовые песни  ""Блины", "Жаворонки, жавороночки!",  "Березка, березка",  "Коси коса" | Исполнение  РНП "Ах вы  сени, мои  сени", "Во поле береза стояла" | РНП "Выходили красны девицы» | 23.01.2025 27.01.2025 | Знакомство с праздничными обычаями,  обрядами, бытовавшими ранее и  сохранившимися сегодня у различных  народностей Российской Федерации.;  Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;  Просмотр фильма/ мультфильма,  рассказывающего о символике фольклорного праздника.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/  https://resh.edu.ru |
| 6.4. | Фольклор в  творчестве  профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 1 | "Камаринская" М.  Глинка, "Камаринская" П.  Балакирев» Заиграй, моя волынка»,  Римский-Корсаков «Как за речкою, да за Дарьею» | РНП Ой, сад»" | РНП " Ой, сад" | 30.01.2025 03.02.2025 | Диалог с учителем о значении фольклористики.  Чтение учебных, популярных текстов о  собирателях фольклора.;  Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций.  Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.;  Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение  звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение  аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Вариации | 1 | 0 | 1 | "Вариации на тему  французской народной песни" В. А. Моцарт | Д.Львов- Компанеец «Дружат дети всей земли» | « Маленькой елочке» | 06.02.2025 10.02.2025 | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием,  изменением основной темы. Составление  наглядной буквенной или графической схемы.; Исполнение ритмической партитуры,  построенной по принципу вариаций.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/  https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 1 | "Волк и семеро козлят" (фрагменты) из детской оперы- сказки  М.Коваля ", Хачатурян« Чипллино» | Д.Львов- Компанеец «Дружат дети всей земли» | Инсценировка "Волк и семеро козлят" .Коваль | 13.02.2025 17.02.2025 | Видеопросмотр музыкальной сказки.  Обсуждение музыкально-выразительных  средств, передающих повороты сюжета,  характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».;  Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 1 | « Золушка» Прокофьев | Д.Львов- Компанеец «Дружат дети всей земли» | РНП " Ты коси, моя коса" | 20.02.2025 24.02.2025 | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.;  Определение особенностей балетного и  оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.;  Танцевальная импровизация под музыку  фрагмента балета.;  Разучивание и исполнение доступного  фрагмента, обработки песни / хора из оперы.;«Игра в дирижёра» — двигательная  импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/  https://resh.edu.ru |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 | 0 | 1 | Опера "Руслан и  Людмила" М. Глинка | Д.Львов- Компанеец «Дружат дети всей земли» | РНП " Ты коси, моя коса" | 27.02.2025 03.03.2025 | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового  сопровождения.;  Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/  https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 | « Детский альбом» Чайковского, « Шествие  кузнечиков»Прокофьев,« Ходит месяц над  лугами»прокофьев | "Неприятность эту мы  переживем" Б.  Савельев |  | 06.03.2025 10.03.2025 | Слушание произведений программной музыки.  Обсуждение музыкального образа,  музыкальных средств, использованных композитором.;  Рисование образов программной музыки.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/  https://resh.edu.ru |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 1 | Свиридов «Тройка»,«Романс» | "Неприятность эту мы  переживем" Б.  Савельев |  | 13.03.2025 17.03.2025 | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.  Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;  Слушание фрагментов симфонической музыки.  «Дирижирование» оркестром.; Музыкальная викторина; | Устный  опрос;  Викторина; | http://school- collection.edu.ru/  https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 | « Чайковский « Осенняя песнь»,  « Болезнь куклы»,«Клоуны», «Ежик»,«Карусель» Д.  Кабалевский | "Неприятность эту мы  переживем" Б.  Савельев |  | 20.03.2025 24.03.2025 | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;  Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.;  Наблюдение за изменением музыкального  образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при  изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).; Исполнение вокальных и ритмических  упражнений, песен с ярко выраженными  динамическими, темповыми, штриховыми  красками.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/  https://resh.edu.ru |
| 10.2. | Лад | 1 | 0 | 1 | «Турецкое рондо»,«Маленькая ночная серенада» Моцарт | "Песня о  картинках" Г.Гладкова | " Песня о  картинах" Г.Гладков | 03.04.2025 07.04.2025 | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча».  Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания,  вокальные упражнения, построенные на  чередовании мажора и минора.;  Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.;  Импровизация, сочинение в заданном ладу.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/  https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Композиторы —детям | 2 | 0 | 1 | «Турецкое рондо»,«Маленькая ночная серенада» Моцарт | "Песня о  картинках" Г.Гладкова | "Песня о  картинках" Г.Гладкова | 10.04.2025 21.04.2025 | Слушание музыки, определение основного  характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор  эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;  Музыкальная викторина.; | Устный  опрос;  Викторина; | http://school- collection.edu.ru/  https://resh.edu.ru |
| 11.2. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | Симфония № 40,  "Рондо в турецком  стиле" В. А. Моцарт, "Волынка" И. С. Баха | « Светит  солнышко для всех» А.  Ермолов | « Светит  солнышко для всех» А.  Ермолов | 24.04.2025 28.04.2025 | Знакомство с творчеством выдающихся  композиторов, отдельными фактами из их  биографии. Слушание музыки. Фрагменты  вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.  Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра, формы.;  Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных  сочинений.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/  https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.3. | Русские  композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | "Жаворонок " М. И. Глинка, Первый  концерт для  фортепиано с  оркестром П. И.  Чайковского | « Светит  солнышко для всех» Ермолов | Песня « Катюша»Блантер | 08.05.2025 12.05.2025 | Знакомство с творчеством выдающихся  композиторов, отдельными фактами из их  биографии. Слушание музыки. Фрагменты  вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.  Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра, формы.;  Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных  сочинений.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 11.4. | Мастерство  исполнителя | 1 | 0 | 1 | Концерт № 1. П. Чайковский | « Светит  солнышко для всех» А.  Ермолов | « Светит  солнышко для всех» А.  Ермолов | 15.05.2025 19.05.2025 | Знакомство с творчеством выдающихся  исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;  Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Искусство  времени | 1 | 0 | 1 | Пьеса "Тройка" Г.  Свиридов "Попутная песня" М. Глинка | « Светит  солнышко для всех» Ермолов | " Катюша" М. Блантер | 22.05.2025 26.05.2025 | Слушание, исполнение музыкальных  произведений, передающих образ  непрерывного движения.;  Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при  восприятии музыки.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/  https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 31 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 | 02.09.2024 | Устный опрос; |
| 2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 1 | 09.09.2024 | Устный опрос; |
| 3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 1 | 16.09.2024 | Устный опрос; |
| 4. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 1 | 23.09.2024 | Устный опрос; |
| 5. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 1 | 30.09.2024 | Устный опрос; |
| 6. | Мелодия | 1 | 0 | 1 | 07.10.2024 | Устный опрос; |
| 7. | Сопровождение | 1 | 0 | 1 | 14.10.2024 | Устный опрос; |
| 8. | Песня | 1 | 0 | 1 | 21.10.2024 | Устный опрос; |
| 9. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 1 | 11.11.2024 | Устный опрос; |
| 10. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 | 18.11.2024 | Устный опрос; |
| 11. | Музыкальные инструменты. Фортепиано | 1 | 0 | 1 | 25.11.2024 | Устный опрос; |
| 12. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 1 | 02.12.2024 | Устный  опрос;  викторина; |
| 13. | Звучание храма | 1 | 0 | 1 | 09.12.2024 | Устный опрос; |
| 14. | Звучание храма | 1 | 0 | 1 | 16.12.2024 | Устный опрос; |
| 15. | Песни верующих | 1 | 0 | 1 | 23.12.2024 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Интервалы | 1 | 0 | 1 | 30.12.2024 | Устный опрос; |
| 17. | Русский фольклор | 1 | 0 | 1 | 13.01.2025 | Устный опрос; |
| 18. | Русские народные  музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | 20.01.2025 | Устный опрос; |
| 19. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 | 27.01.2025 | Устный опрос; |
| 20. | Фольклор в творчестве  профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 1 | 03.02.2025 | Устный опрос; |
| 21. | Вариации | 1 | 0 | 1 | 10.02.2025 | Устный опрос; |
| 22. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 1 | 17.02.2025 | Устный опрос; |
| 23. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 1 | 24.02.2025 | Устный опрос; |
| 24. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 | 03.03.2025 | Устный опрос; |
| 25. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 | 10.03.2025 | Устный опрос; |
| 26. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 1 | 17.03.2025 | Устный  опрос;  Викторина; |
| 27. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 | 24.03.2025 | Устный опрос; |
| 28. | Лад | 1 | 0 | 1 | 07.04.2025 | Устный опрос; |
| 29. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 | 14.04.2025 | Устный опрос; |
| 30. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 | 21.04.2025 | Устный  опрос;  Викторина; |
| 31. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | 28.04.2025 | Устный опрос; |
| 32. | Русские композиторы- классики | 1 | 0 | 1 | 12.05.2025 | Устный опрос; |
| 33. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 1 | 19.05.2025 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34. | Искусство времени | 1 | 0 | 1 | 26.05.2025 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Примерная рабочая программа "Музыка".

УМК авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой: рабочие программы "Музыка". Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1-4 классы; Учебник "Музыка" 2 класс; хрестоматия музыкального материала "Музыка"; фонохрестоматии музыкального материала "музыка" (CD, mp 3, mp 4); пособие для учителей "Уроки музыки". 1-4 классы

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://school-collection.edu.ru/

https://resh.edu.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Музыкальный центр ,Ноутбук   
Фортепиано

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

ноутбук   
CD и DVD носители;   
Музыкальные инструменты (шумовые);   
Фортепиано.