**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Самарской области

Самарская область

ГБОУ СОШ № 9 г. Кинеля

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| МО учителей начальных классов руководитель МО | зам.директора по УВР | Директор школы |
| \_\_\_\_\_\_\_ Мельникова Т.А. | \_\_\_\_\_\_\_ Сурова В.И. | \_\_\_\_\_\_\_ Петрова Т.М. |
| Протокол №1 | Протокол №1 | Приказ № 330 - ОД |
| от "29" 08.2024 г. | от "30" 08.2024 г. | от "30" 08.2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2149695)**

учебного предмета

«Музыка»

для 4 класса начального общего образования

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Сабирова Алла Сулеймановна

учитель музыки

Кинель 2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»   
 *Русские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся отечественных композиторов   
 *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*   
 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты   
 *Симфоническая музыка*   
 Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Европейские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся зарубежных композиторов   
 *Мастерство исполнителя*   
 Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского   
 *Русские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся отечественных композиторов

**Mодуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**  
 *Балет. Хореография — искусство танца*   
 Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
 *Тональность. Гамма*   
 Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)   
 *Гармония*   
 Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио   
 *Ритмический рисунок*   
 Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
 *Музыка на войне, музыка о войне*   
 Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Край, в котором ты живёшь*   
 Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты   
 *Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах   
 *Жанры музыкального фольклора*   
 Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты   
 *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников   
 *Фольклор народов России*   
 Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители   
 *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*   
 Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль** «**МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**»  
*Музыка народов Европы*   
Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты.

Карнавал   
*Музыка Испании и Латинской Америки*   
Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты.

Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители   
 *Музыка США*   
 Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина   
 *Музыка Японии и Китая*   
 Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника   
 *Певец своего народа*   
 Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны   
 *Диалог культур*   
 Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных   
композиторов)

**Модуль** «**СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»  
 *Джаз*   
 Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

*Исполнители современной музыки*   
Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе   
предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;   
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**   
 иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к   
расширению музыкального кругозора;   
 различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;   
 исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Русские  композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | С. Рахманинов" Концерт № 3, Вокализ | " Моя Россия" Г. Струве, " Россия, мы дети твои" В.  Осошник | " Балалайка" В.Витлин | 02.09.2024 03.09.2024 | Знакомство с творчеством  выдающихся композиторов, отдельными фактами из их  биографии. Слушание музыки.  Фрагменты вокальных,  инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных  образов (картины природы,  народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств.  Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и  художественной литературы биографического характера.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 1.2. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 | 0 | 1 | Гайдн " Концерт № 1 для виолончели с оркестром,Ф.  Мендельсон. Концерт для  скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 1 для  виолончели | " Россия, мы  дети твои" В.  Осошник | " Балалайка" Витлин, "Про сверчка" И.  Морозов | 05.09.2024 09.09.2024 | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания  музыки.;  Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров  звучащих инструментов.;  Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным  инструментам.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Балет.  Хореография —искусство танца | 2 | 0 | 2 | Балет П.И. Чайковского" Спящая красавица"  балет " И. Стравинского " Петрушка" | " Россия, мы  дети твои" В.  Осошник | " Ах вы,  сени"РНП | 12.09.2024 23.09.2024 | Просмотр и обсуждение  видеозаписей — знакомство  с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.  Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;  Вокализация, пропевание  музыкальных тем; исполнение  ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту  балетной музыки.; | Устный опрос; Викторина; | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 1 | мелодический рисунок | Я Дубравин" Мы в доме одном  живем" | " Ах вы, сени" РНП | 26.09.2024 30.09.2024 | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой».  Пение упражнений — гамм с  названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».  Упражнение на допевание  неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».;  Импровизация в заданной  тональности; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыка на войне, музыка о войне | 2 | 0 | 2 | Кантата " А. Невский (  фрагм), канты " Орле  Россиский", " Радуйся Росско земле | Катюша.  Слова М.  Исаковского Музыка М.  Блантера  Песенка  фронтового  шофёра. Слова Б. Ласкина  Музыка  Б.Мокроусова | " Солдатушки, бравы  ребятушки" | 03.10.2024 14.10.2024 | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной  музыке. Слушание, исполнение  музыкальных произведений  военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и  исполнения.;  Дискуссия в классе. Ответы на  вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о  том, как и зачем она создавалась?; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 1 | РНП«Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева.  «Вечерний звон» (слова И. Козлова) | Я Дубравин" Мы в доме одном  живем" | " Солдатушки, брав  ребятушки" | 17.10.2024 21.10.2024 | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен  композиторов-земляков.;  Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | Сказки, мифы и легенды | 2 | 0 | 2 | Оперы-сказки русских  композиторов. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой  петушок»; П. И. Чайковский.  «Черевички» | Я Дубравин" Мы в доме одном  живем" | " Солдатушки, бравы  ребятушки" | 24.10.2024 11.11.2024 | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний,  рассказываемых нараспев.;  В инструментальной музыке  определение на слух музыкальных интонаций речитативного  характера.;  Создание иллюстраций к  прослушанным музыкальным  и литературным произведениям.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин,  сказаний.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 5.3. | Жанры  музыкального фольклора | 2 | 0 | 2 | Ларионов. «Калинка»;«Колокольчик» (сл. И.  Макарова); М. Матвеев.  «Матушка, матушка, что во поле пыльно» Лирические  песни в русской музыкальной традиции. | " Ветерочек лес колышет"  Неразлучные  друзья"  Шаинский | " Ветерочек лес колышет" РНП | 14.11.2024 25.11.2024 | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение,  характеристика типичных  элементов музыкального языка  (темп, ритм, мелодия, динамика  и др.), состава исполнителей.;  Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные,  струнные).;  Разучивание, исполнение песен  разных жанров, относящихся к  фольклору разных народов  Российской Федерации.;  Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов  (звучащими жестами, на ударных инструментах).; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 5.4. | Народные  праздники | 1 | 0 | 1 | М. И. Глинка.  «Камаринская»; И. П.  Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп  "Ай, как мы масленицу  дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая,  кудрявая, моложавая» | РНП "Ветерочек лес колышет ",  Неразлучные  друзья"  Шаинский | " Ветерочек лес колышет" РНП | 28.11.2024 02.12.2024 | Знакомство с праздничными  обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;  Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в  коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике  фольклорного праздника.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.5. | Фольклор народов России | 2 | 0 | 2 | Народные мелодии в  обработке композиторов | РНП"  Молодчик" | РНП"  Молодчик" | 05.12.2024 16.12.2024 | Знакомство с особенностями  музыкального фольклора  различных народностей Российской Федерации. Определение  характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;  Разучивание песен, танцев,  импровизация ритмических  аккомпанементов на ударных  инструментах.;  Исполнение на клавишных или  духовых инструментах мелодий  народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 5.6. | Фольклор в  творчестве  профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 1 | Свиридов " Ты воспой,  жавороночек", Концерт № 1 Чайковский | " Ветерочек лес колышет", "  Молодчик" | " Ветерочек лес колышет", "  Молодчик" | 19.12.2024 23.12.2024 | Диалог с учителем о значении  фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.;  Слушание музыки, созданной  композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития  народных мелодий.;  Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и  композиторском варианте.  Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 9 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Гармония | 1 | 0 | 1 | Мелодическое движение и интервалы | В. Шаинский"  Пропала собака" | "Вот уж  зимушка  проходит" РНП | 26.12.2024 30.12.2024 | Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух  мажорных и минорных аккордов.; Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные  упражнения с элементами  трёхголосия.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Музыка народов Европы | 1 | 0 | 1 | Фольклор и музыкальные традиции наших соседей.  Музыка Белоруссии,  Прибалтики. Музыкальные произведения по выбору:  "Косил Ясь конюшину" в исп.  группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей  ветерок» | В. Шаинский"  Пропала собака", " Моя Россия" Г.  Струве | "Вот уж  зимушка  проходит" РНП | 09.01.2025 13.01.2025 | Знакомство с особенностями  музыкального фольклора народов других стран. Определение  характерных черт, типичных  элементов музыкального языка  (ритм, лад, интонации).;  Знакомство с внешним видом,  особенностями исполнения и  звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров  инструментов.;  Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 7.2. | Музыка Испании и Латинской  Америки | 1 | 0 | 1 | Доменико Скарлатти .Соната для фортепиано ре минор | В. Шаинский "  Пропала собака", " Неразлучные  друзья"  Шаинский | " Как вставала я ранешенько"  РНП | 16.01.2025 20.01.2025 | Знакомство с особенностями  музыкального фольклора народов других стран. Определение  характерных черт, типичных  элементов музыкального языка  (ритм, лад, интонации).;  Знакомство с внешним видом,  особенностями исполнения и  звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров  инструментов.;  Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 7.3. | Музыка США | 1 | 0 | 1 | Филип Гласс " Безумный порыв" | Большой  хоровод - муз. Б.  Савельева | "Вот уж  зимушка  проходит", "  Как вставала я ранешенько" | 23.01.2025 27.01.2025 | Знакомство с особенностями  музыкального фольклора народов других стран. Определение  характерных черт, типичных  элементов музыкального языка  (ритм, лад, интонации).;  Знакомство с внешним видом,  особенностями исполнения и  звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров  инструментов.;  Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 7.4. | Музыка Японии и Китая | 1 | 0 | 1 | казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»; японская  народная песня «Вишня»; китайская народная песня  "Жасмин" | Большой  хоровод - муз. Б.  Савельева | " Сею-вею снежок" | 30.01.2025 03.02.2025 | Знакомство с особенностями  музыкального фольклора народов других стран. Определение  характерных черт, типичных  элементов музыкального языка  (ритм, лад, интонации).;  Знакомство с внешним видом,  особенностями исполнения и  звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров  инструментов.;  Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.5. | Певец своего народа | 1 | 0 | 1 | : А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И.  Чайковский. Вариации на  тему рококо для виолончели с оркестром; С. В. Рахманинов.«Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и  виолончели | Большой  хоровод - муз. Б.  Савельева | " Сею-вею  снежок" РНП | 06.02.2025 10.02.2025 | Знакомство с творчеством  композиторов. Сравнение их  сочинений с народной музыкой.  Определение формы, принципа развития фольклорного  музыкального материала.;  Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение  доступных вокальных сочинений.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 1 | М. И. Глинка. «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии«Камаринская», «Вальс -фантазия» | Лев и Брадобрей- cл. Олев Н. муз.  Дунаевский | " Гуляем и  пляшем" РНП | 13.02.2025 17.02.2025 | Знакомство с составом  симфонического оркестра, группами инструментов.  Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;  Слушание фрагментов  симфонической музыки.  «Дирижирование» оркестром.; | Устный опрос; Музыкальная вик; | http://school- collection.edu.ru/ |
| 8.2. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре  бемоль мажор). Вальс № 7  (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Полонез (ля  мажор). Ноктюрн ,Этюд № 12 (до минор). | Лев и Брадобрей- cл. Олев Н. муз.  Дунаевский | " Гуляем и  пляшем" РНП | 20.02.2025 24.02.2025 | Знакомство с творчеством  выдающихся композиторов, отдельными фактами из их  биографии. Слушание музыки.  Фрагменты вокальных,  инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных  образов (картины природы,  народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств.  Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и  художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем  инструментальных сочинений.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.3. | Мастерство  исполнителя | 1 | 0 | 1 | " Шутка" И. Бах, " Попутная песня Глинка", " Болтунья" Прокофьев | Лев и Брадобрей- cл. Олев Н. муз.  Дунаевский | " Дождик" РНП | 27.02.2025 03.03.2025 | Знакомство с творчеством  выдающихся исполнителей  классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;  Сравнение нескольких  интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;  Дискуссия на тему «Композитор —исполнитель — слушатель».; | Устный опрос; Викторина; | http://school- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Джаз | 1 | 0 | 1 | Д.Гершвин " Пусть гремит оркестр" | Г.Гладков"  Песня о  волшебниках" | " Дождик" РНП, " Гуляем и  пляшем" РНП | 06.03.2025 10.03.2025 | Знакомство с творчеством  джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых  композиций в отличие от других музыкальных стилей и  направлений.;  Определение на слух тембров  музыкальных инструментов,  исполняющих джазовую  композицию.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 9.2. | Исполнители современной музыки | 1 | 0 | 1 | Эдуарда Артемьев «Степь»,«Луна» | Г.Гладков"  Песня о  волшебниках" | " Как пошли  наши  подружки" РНП | 13.03.2025 17.03.2025 | Просмотр видеоклипов  современных исполнителей.  Сравнение их композиций с  другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).;  Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для  проведения совместного досуга).; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 1 | Элементы двухголосия | Г.Гладков"  Песня о  волшебниках" | " Как пошли  наши  подружки" РНП | 20.03.2025 24.03.2025 | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой».  Пение упражнений — гамм с  названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».  Упражнение на допевание  неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».;  Импровизация в заданной  тональности; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.2. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 1 | Инструментальные и  оркестровые вариации Й.  Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки | " Изменим наш  мир"А.Сафарова, сл.К. Абрамова | " Сапожки" Рнп | 03.04.2025 07.04.2025 | Определение на слух,  прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и  пауз.;  Исполнение, импровизация с  помощью звучащих жестов  (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;  Игра «Ритмическое эхо»,  прохлопывание ритма по  ритмическим карточкам,  проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание,  исполнение на ударных  инструментах ритмической  партитуры.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Диалог культур | 1 | 0 | 1 | Дживан Гаспарян " В этом  мире". Паулс " Колыбельная", Латышкая народная песня" Вей ветерок" | Золотая Русь".  Текст  В.Высоцкого.  Музыка  И.Матвеевой. | " Сапожки" Рнп | 10.04.2025 14.04.2025 | Знакомство с творчеством  композиторов. Сравнение их  сочинений с народной музыкой.  Определение формы, принципа развития фольклорного  музыкального материала.;  Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение  доступных вокальных сочинений.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Русские  композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | М. Мусоргский" Рассвет на Москве-реке", Римский- Корсаков" " Три чуда" | Изменим наш  мир"А.Сафарова, сл.К. Абрамова | " Как у наших у ворот" Рнп | 17.04.2025 21.04.2025 | Знакомство с творчеством  выдающихся композиторов, отдельными фактами из их  биографии. Слушание музыки.  Фрагменты вокальных,  инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных  образов (картины природы,  народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств.  Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и  художественной литературы биографического характера.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.2. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | Антонио Вивальди " Времена года" | Изменим наш  мир"А.Сафарова, сл.К. Абрамова | " Как у наших у ворот" Рнп | 24.04.2025 28.04.2025 | Знакомство с творчеством  выдающихся композиторов, отдельными фактами из их  биографии. Слушание музыки.  Фрагменты вокальных,  инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных  образов (картины природы,  народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств.  Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и  художественной литературы биографического характера.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 12.3. | Мастерство  исполнителя | 1 | 0 | 1 | С. Рахманинов " Сирень" " Прелюдия". | сл. М Садовский муз. Олег  Хромушкин "  Наш учитель  самый лучший" | " Калинка" Рнп, " Ветерочек лес колышет" Рнп | 15.05.2025 19.05.2025 | Знакомство с творчеством  выдающихся исполнителей  классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;  Сравнение нескольких  интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;  Дискуссия на тему «Композитор —исполнитель — слушатель».; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 13. **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Исполнители современной музыки | 1 | 0 | 1 | Людовико Эйнауди " Опыт", " Бетховен Соната № 14 | сл. М Садовский муз. Олег  Хромушкин "  Наш учитель  самый лучший" | " Калинка"  Рнп", " Пойдуль я, выйду ль я  "рнп | 22.05.2025 26.05.2025 | Просмотр видеоклипов  современных исполнителей.  Сравнение их композиций с  другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).;  Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для  проведения совместного досуга).; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | 02.09.2024 | Устный опрос; |
| 2. | Музыкальные  инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 1 | 09.09.2024 | Устный опрос; |
| 3. | Балет.Увертюра, либретто Хореография — искусство танца | 1 | 0 | 1 | 16.09.2024 | Устный опрос; |
| 4. | Балет. Хореография —искусство танца | 1 | 0 | 1 | 23.09.2024 | Устный опрос; Викторина; |
| 5. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 1 | 30.09.2024 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 6. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 1 | 07.10.2024 | Устный опрос; |
| 7. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 1 | 14.10.2024 | Устный опрос; |
| 8. | Край, в котором ты живешь | 1 | 0 | 1 | 21.10.2024 | Устный опрос; |
| 9. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 1 | 28.10.2024 | Устный опрос; |
| 10. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 1 | 11.11.2024 | Устный опрос; |
| 11. | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 1 | 18.11.2024 | Устный опрос; |
| 12. | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 1 | 25.11.2024 | Устный опрос; |
| 13. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 | 02.12.2024 | Устный опрос; |
| 14. | Фольклор народов России | 1 | 0 | 1 | 09.12.2024 | Устный опрос; |
| 15. | Фольклор народов России | 1 | 0 | 1 | 16.12.2024 | Устный опрос; |
| 16. | Фольклор в творчестве профессиональных  музыкантов | 1 | 0 | 1 | 23.12.2024 | Устный опрос; |
| 17. | Гармония | 1 | 0 | 1 | 30.12.2024 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | Музыка народов Европы | 1 | 0 | 1 | 13.01.2025 | Устный опрос; |
| 19. | Музыка Испании и Латинской Америки | 1 | 0 | 1 | 20.01.2025 | Устный опрос; |
| 20. | Музыка США | 1 | 0 | 1 | 27.01.2025 | Устный опрос; |
| 21. | Музыка Японии и Китая | 1 | 0 | 1 | 03.02.2025 | Устный опрос; |
| 22. | Певец своего народа | 1 | 0 | 1 | 10.02.2025 | Устный опрос; |
| 23. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 1 | 17.02.2025 | Устный опрос; |
| 24. | Европейские  композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | 24.02.2025 | Устный опрос; |
| 25. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 1 | 03.03.2025 | Устный опрос; Викторина; |
| 26. | Джаз | 1 | 0 | 1 | 10.03.2025 | Устный опрос; |
| 27. | Исполнители современной музыки | 1 | 0 | 1 | 17.03.2025 | Устный опрос; |
| 28. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 1 | 24.03.2025 | Устный опрос; |
| 29. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 1 | 07.04.2025 | Устный опрос; |
| 30. | Диалог культур | 1 | 0 | 1 | 14.04.2025 | Устный опрос; |
| 31. | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | 21.04.2025 | Устный опрос; |
| 32. | Европейские  композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | 28.04.2025 | Устный опрос; |
| 33. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 1 | 19.05.2025 | Устный опрос; |
| 34. | Исполнители современной музыки | 1 | 0 | 1 | 26.05.2025 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Примерная рабочая программа "Музыка".

УМК авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой: рабочие программы "Музыка". Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1-4 классы; Учебник "Музыка" 4 класс; хрестоматия музыкального материала "Музыка"; фонохрестоматии музыкального материала "музыка" (CD, mp 3, mp 4); пособие для учителей "Уроки музыки". 1-4 классы

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://school-collection.edu.ru/

https://resh.edu.ru   
https://www.youtube.com/watch?v=nOxq3NvrkME

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Музыкальный центр, Ноутбук   
Фортепиано

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

ноутбук   
CD и DVD носители;   
Музыкальные инструменты (шумовые);   
Фортепиано.