

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №9 ИМЕНИ
КАВАЛЕРА ОРДЕНА МУЖЕСТВА, УЧАСТНИКА СВО ЖИРНОВА С.С. ГОРОДА
КИНЕЛЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КИНЕЛЬ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО
методическим
объединением учителей
русского языка
Кондрашова Т.Н.

Протокол №1 от «30»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР

Журавлева Т.А.
Протокол №1 от «30»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Петрова Т.М.
Приказ № 330 от «30»
августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Литература»

для обучающихся 8-9 классов

Составила
Кондрашова Т.Н.,
учитель русского языка и литературы

**г. Кинель
2024г.**

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе составлена на основе примерной и авторской Программы по литературе Коровиной В. Я.- М; Просвещение 2008 и реализована в учебнике Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предусматривается изучение литературы в 8 классе в объеме 68 часов (2 урока в неделю).

Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Предметные результаты:

ученик научится
(базовый уровень)

понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия, ключевые проблемы изученных произведений;
- тему и идею, нравственный пафос произведения, его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- роль элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- осуществлять устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- давать развернутый ответ на вопрос, составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групповую, сравнительную);
- составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободно владеть монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщения, доклада и пр.);
- использовать словари (терминологические, энциклопедические);

письменно:

- давать развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением;
- писать сочинение - миниатюру, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах;
- создавать рассказ-характеристику одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм спектакль;
- создавать план будущего сочинения, доклада (простой и сложный);
- создавать оригинальное произведение (поучение, наставление, сказку, былинку, частушку, рассказ, стихотворение);
- свободно владеть письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 класса

Основное содержание программы

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения.

Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*К****» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект. Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко).

Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений)

Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (4ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ **«Ася»**. Автобиографический характер повести «Ася». Ася как образ «тургеневской девушки».

Михаил Евграфович Салтыков-

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин — писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала»**. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге.

Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; *М.Ю. Лермонтов* «Осень»; *Ф.И. Тютчев* «Осенний вечер»; *А.А. Фет* «Первый ландыш»; *А.Н. Майков* «Поле зыблется цветами...». **Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.**

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге,

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«На поле Куликовом». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются

Журнал **«Сатирикон»**. **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"».** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ **«Жизнь и воротник».** Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ **«История болезни».** Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ **«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Гвардовский .

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б.Ш.**

Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов «Соловьи»;** **Л.И.**

Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.

Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (1 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; *Д.С. Мережковский* «Родное», «Не надо звуков»; *Н.А. Заболоцкий* «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; *Н.М. Рубцов* «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо** «*Бабье лето*»; **И.А. Бунин** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Дж.Свифт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Его роман «путешествие Гулливера» как сатира на государственные устройство английского общества начала 18 века.

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.

История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Учебно-тематический план

| Содержание | Кол-во часов |
|-----------------------------------|--------------|
| Введение. | 1 час |
| Устное народное творчество. | 2 часа |
| Из древнерусской литературы. | 2 часа |
| Из русской литературы XVIII века. | 4 часа |
| Из русской литературы XIX века. | 32 часа |
| Из русской литературы XX века. | 21 час |

| | |
|--|-----------------|
| Зарубежная литература. | 5 часов |
| Повторение, обобщение, итоговый контроль | 1 часа |
| ИТОГО: | 68 часов |

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 8 классе (2 ч)

| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата |
|--|---|--------------|------|
| <i>Введение (1 ч)</i> | | | |
| 1 | Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Выявление уровня литературного развития учащихся | 1 | |
| <i>Устное народное творчество (2 часа)</i> | | | |
| 2 | Русские народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. Лирические песни. Частушка как малый песенный жанр | 1 | |
| 3 | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы | 1 | |
| <i>Из древнерусской литературы (2 часа)</i> | | | |
| 4 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. « Житие Александра Невского ». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития | 1 | |
| 5 | Повесть « Шемякин суд » как сатирическое произведение XVIII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести | 1 | |
| <i>Из русской литературы 18 века (4 ч)</i> | | | |
| 6 | Д.И.Фонвизин Комедия «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Система образов | 1 | |
| 7-8 | Обличение невежества и самодурства помещиков. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ эпизода комедии. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении | 2 | |
| 9 | Подготовка к сочинению по комедии Д.И.Фонвизина | 1 | |
| <i>Из русской литературы 19 века (32 ч)</i> | | | |
| 10 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки...» и «Обоз» и их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков | 1 | |
| 11 | И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа | 1 | |
| 12 | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Понятие о думе. Думы Рылеева. Характерные особенности жанра | 1 | |
| 13 | А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. | 1 | |
| 14 | А.С. Пушкин. « История Пугачёва » (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора | 1 | |
| 15 | Творческая история романа А.С Пушкина «Капитанская дочка». Знакомство с героями. Герои и их исторические прототипы | 1 | |
| 16 | Жизненный путь Петра Гринёва. Формирование характера и взглядов Петруши Гринёва. Гринёв и Савельич. Встреча с вожатым. Многозначительные обстоятельства встречи. Гринёв в Белогорской крепости. Проблемы чести, достоинства, нравственного поступка | 1 | |
| 17 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина | 1 | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| 18 | Пугачев и народное восстание в повести и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке | 1 | |
| 19 | Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Смысл названия повести. Подготовка к сочинению по повести Пушкина | 1 | |
| 20 | А.С.Пушкин. Стихотворение «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы | 1 | |
| 21 | Пушкин. « Пиковая дама ». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога | 1 | |
| 22 | Сочинение (контрольная работа) по творчеству А.С.Пушкина. | 1 | |
| 23 | Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова | 1 | |
| 24 | Поэма « Мцыри ». Значение эпиграфа. Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Сила и слабость Мцыри. Романтически-условный историзм поэмы. Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 | |
| 25 | Особенности композиции поэмы. Роль описаний природы в поэме. Развитие представлений о жанре романтической поэмы. Поэма Лермонтова в оценке русской критики | 1 | |
| 26 | Подготовка к сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова “Мцыри” | 1 | |
| 27 | Н.В.Гоголь . Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя | 1 | |
| 28 | «Ревизор» как социальная комедия, способная «высмеять все дурное в России». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников | 1 | |
| 29 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе | 1 | |
| 30 | Хлестаков. «Хлестаковщина» как нравственное явление | 1 | |
| 31-32 | Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к сочинению по пьесе Гоголя | 2 | |
| 33 | « Шинель ». Образ «маленького человека» в русской литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества | 1 | |
| 34 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании | 1 | |
| 35 | М.Е.Салтыков-Щедрин . Слово о писателе. « История одного города » (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» | 1 | |
| 36 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | |
| 37 | Н.С.Лесков . Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа « Старый гений ». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа | 1 | |
| 38 | Л.Н. Толстой . Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе « После бала ». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа | 1 | |
| 39 | Мастерство Толстого в рассказе. Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа | 1 | |
| 40 | Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова | 1 | |
| 41 | А.П.Чехов . Слово о писателе. Рассказ « О любви » как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа | 1 | |
| <i>Из русской литературы 19 века (21 ч)</i> | | | |

| | | | |
|---------------------------------------|--|---|--|
| 42 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема счастья в рассказе «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика | 1 | |
| 43 | А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле | 1 | |
| 44 | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Лескова, Л.Толстого, Чехова, Бунина, Куприна | 1 | |
| 45 | Подготовка к сочинению по произведениям Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна. | 1 | |
| 46 | Историческая тема в творчестве А.А.Блока. «На поле Куликовом». Образ Родины в лирическом цикле Блока. Приемы создания художественных образов | 1 | |
| 47 | А.А.Блок. Стихотворение «Россия». Образ России и ее истории | 1 | |
| 48 | С.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» – поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме | 1 | |
| 49 | Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина | 1 | |
| 50 | И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству | 1 | |
| 51 | М.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | 1 | |
| 52 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи. Зощенко. О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» | 1 | |
| 53 | Тэффи «Жизнь и воротник». М.М.Зощенко «История болезни» | 1 | |
| 54 | А.Твардовский. Слово о писателе. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками | 1 | |
| 55 | Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского | 1 | |
| 56 | Композиция и язык поэмы Твардовского. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство автора | 1 | |
| 57 | А.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» Нравственная проблематика рассказа | 1 | |
| 58 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве Исаковского, Окуджавы, Фатьянова, Ошанина | 1 | |
| 59 | В.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе | 1 | |
| 60 | Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. | 1 | |
| 61 | Поэты русского зарубежья о об оставленной Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды | 1 | |
| 62 | Литература и история | 1 | |
| Из зарубежной литературы (6 ч) | | | |
| 63 | У.Шекспир. Слово о писателе. «Вечные проблемы» трагедии «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Конфликт как основа сюжета драматического произведения | 1 | |
| 64 | Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии | 1 | |
| 65 | Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 66 | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества | 1 | |
| 67 | В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман | 1 | |
| 68 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето | 1 | |

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса к учебнику В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина, И.С.Збарского (Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010) составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Примерных программ по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. (Стандарты второго поколения) – М.: Просвещение, 2011, Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень) / Под ред.В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2010, Рабочей программы по литературе: 5-9 классы/ Сост.Н.В.Егорова. – М.: ВАКО, 2011.

Основная задача в 9 классе – углубить представления учащихся о взаимосвязи литературе и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 9 класса владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио и киноматериалов, раздаточного материала, репродукции картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), герой и антигерой, литературный тип, комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм); комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведения литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;

- оценивать проблематику современной литературы и соотносить её с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них.
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Место предмета

На изучения предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

Учебно-тематический план

| Содержание | Кол-во часов | Контрольные работы | | | Развитие речи | |
|---|--------------|--------------------|-------|------|---------------|-----------|
| | | к/р | тесты | сл/д | сочинение | изложение |
| Введение | 1 ч | | | | | |
| Древнерусская литература | 3 ч | | | | 1 | |
| Русская литература XVIII века | 9 ч | | | | | |
| Шедевры русской литературы XIX века | 54 ч | | | | 2 | 1 |
| Литература XX века | 25 ч | | | | | |
| Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков | 2 ч | 1 | | | | |
| Из зарубежной литературы | 6 ч | | | | | |
| Итоговый урок | 2 ч | 1 | | | | |
| Итого | 102 | | | | | |

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе (3 ч)

| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата |
|-----|--|--------------|------|
| 1 | Вводный урок. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся | 1 | |
| 2 | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника | 1 | |
| 3-4 | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Основная идея произведения. Значение «Слова..» | 2 | |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века | 1 | |
| 6 | М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом, реформаторе русского языка, системы стихосложения. «Вечернее размышление...» Особенности содержания и формы произведения | 1 | |
| 7 | «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения | 1 | |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| 8 | Творческий подвиг Г.Р.Державина . Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина | 1 | |
| 9-10 | А.Н.Радищев . «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Художественные особенности «Путешествия...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение | 2 | |
| 11 | Н.М.Карамзин . Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей | 1 | |
| 12 | «Бедная Лиза» и «Осень» как произведения сентиментализма | 1 | |
| 13 | Подготовка к сочинению по произведениям литературы 18 века | 1 | |
| 14 | Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература | 1 | |
| 15 | Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский . Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения | 1 | |
| 16 | В.А.Жуковский . Баллада «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы | 1 | |
| 17 | А.С.Грибоедов : личность и судьба драматурга | 1 | |
| 18 | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен комедии. Особенности композиции пьесы | 1 | |
| 19-20 | Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 2 | |
| 21-22 | Чацкий в системе образов комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Общечеловеческое звучание образов персонажей | 2 | |
| 23 | Язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума») | 1 | |
| 24 | Критика о комедии Грибоедова «Горе от ума». И.А.Гончаров «Миллион терзаний». Подготовка к сочинению | 1 | |
| 25 | Жизнь и творческий путь А.С.Пушкина. поэт в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве поэта | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 26 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы. Служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар» | 1 | |
| 27 | Любовь как гармония души в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта | 1 | |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу стихотворения | 1 | |
| 29 | Анализ стихотворения Пушкина «Бесы». Обобщение изученного по лирике А.С.Пушкина | 1 | |
| 30 | А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | 1 | |
| 31 | А.С. Пушкин. Трагедия « Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества | 1 | |
| 32 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа | 1 | |
| 33 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского | 1 | |
| 34 | Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С.Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 | |
| 35 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов | 1 | |
| 36 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А.С Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | |
| 37 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 | |
| 38 | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века | 1 | |
| 39 | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве | 1 | |
| 40 | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...» | 1 | |
| 41 | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. Образ поэта-пророка. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...» | 1 | |
| 42 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий» | 1 | |
| 43 | Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие в лирики М.Ю. Лермонтова. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии | 1 | |
| 44 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, | 1 | |

| | | | |
|----------|--|---|--|
| | роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова | | |
| 45 | Русские офицеры и горцы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч» | 1 | |
| 46-47 | Печорин как представитель «портрета поколения» в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 2 | |
| 48 | Любовь и дружба в жизни Печорина | 1 | |
| 49 | Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 | |
| 50 | Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике | 1 | |
| 51 | Жизнь и творчестве Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» | 1 | |
| 52-53 | Образы помещиков в поэме Н.В Гоголя «Мертвые души» | 2 | |
| 54 | Образ города в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» | 1 | |
| 55 | Образ Чичикова в поэме | 1 | |
| 56-57-58 | Лирическое начало в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» | 3 | |
| 59 | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Сентиментальная повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести. Черты его внутреннего мира. | 1 | |
| 60 | История Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи» | 1 | |
| 61 | А.Н.Островский. Слово о писателе. Комедия «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада | 1 | |
| 62 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. Конфликт комедии А.Н. Островского «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | 1 | |
| 63 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. Повесть «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя | 1 | |
| 64-65 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора | 2 | |
| 66 | А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа | 1 | |
| 67 | Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (на примере изученных произведений по выбору учащихся)» | 1 | |
| 68 | Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений | 1 | |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| 69 | И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | 1 | |
| 70 | Художественные особенности рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи». Лиризм повествования | 1 | |
| 71-72 | Русская поэзия Серебряного века. А.А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» | 2 | |
| 73 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...» | 1 | |
| 74 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики поэта | 1 | |
| 75-76 | В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии В.В. Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) | 2 | |
| 77 | М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. Сатира на общество шариковых и швондеров | 1 | |
| 78 | Художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | 1 | |
| 79 | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушка», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» | 1 | |
| 80 | Образ родины в поэзии М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | 1 | |
| 81 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в лирике в любовной лирике | 1 | |
| 82 | Стихи А.А. Ахматовой о родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой | 1 | |
| 83 | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание» | 1 | |
| 84 | М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя | 1 | |
| 85 | Особенности авторского повествования в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека». Композиция, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, | 1 | |

| | | | |
|--------|--|---|--|
| | особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе | | |
| 86 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина поэзии Б.Л. Пастернака. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до сути...» | 1 | |
| 87 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о его природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» | 1 | |
| 88 | А.Т. Твардовский. Проблемы и интонации стихов о войне. «Я убит подо Ржевом» | 1 | |
| 89 | А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе | 1 | |
| 90 | Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи | 1 | |
| 91 | Контрольная работа по прозаическим произведениям 20 века | 1 | |
| 92, 93 | Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков | 2 | |
| 94 | Зачет по русской литературе 20 века | 1 | |
| 95 | Античная лирика. Катулл . Слово о поэте. Чувства и разум в лирике поэта. («Нет, ни одна среди женщин...»), («Нет, не надейся приязнь заслужить...») Пушкин как переводчик Катулла. («Мальчику»). Гораций . Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии («Я воздвиг памятник...») | 1 | |
| 96 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер | 1 | |
| 97 | У.Шекспир. слово о поэте. Трагедия «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». | 1 | |
| 98 | Вечные проблемы в трагедии У.Шекспира «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы | 1 | |
| 99 | И.В. Гёте. Слово о поэте. Трагедия «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни | 1 | |
| 100 | Художественные особенности трагедии И.В. Гёте «Фауст». Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауст и Гретхен. Идеинный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы | 1 | |
| 101 | Итоговая контрольная работа | 1 | |
| 102 | Итоговый урок | 1 | |

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся

1. Литература. 9 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Авт.-сост. Коровина В.Я. и др. - М.: Просвещение, 2010.
2. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидакт. материалы: 9 кл. – М.: Просвещение, 2003.
3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» Электронное пособие на CD-ROM/ Сост. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. – М.: Просвещение, 2010.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс/Сост. Е.С.Ершова. – М.: ВАКО, 2011.
5. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2001.

Для учителя

1. Литература. 9 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Авт.-сост. Коровина В.Я. и др. - М.: Просвещение, 2010.
2. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература в 9 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение, 2001.
3. Беляева Н.В., Ерёмкина О.А. Уроки литературы в 9 кл.: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2009
4. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. – М.: ВАКО, 2011.
5. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидакт. материалы: 9 кл. – М.: Просвещение, 2003.
6. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» Электронное пособие на CD-ROM/ Сост. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. – М.: Просвещение, 2010.
7. Литература: Тесты. 9-11 кл.: Учебно-метод. пособие для учителя/ Авт.-сост. И.М. Михайлова. – М.: Дрофа, 1997.
8. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс/ Сост. Е.С.Ершова. – М.: ВАКО, 2011.
9. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2001.